25 cts.
EN TODO EL PAIS

G056.891 M923 671

Mundo Uruguayo

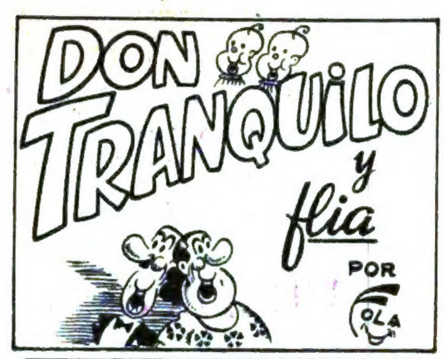
THE UNIVERSITY JUN 1 1951

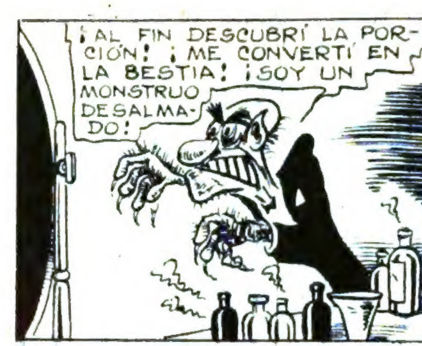
LA DANZA Y SU DUENDE:
NILA AMPARO, JOSE GRECO y LOLA DE RONDA

(Ver págs. 32 - 34)

MAYO 3 de 1951

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS





































Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

DELICIOSO AROMA SILVESTRE

O.E.S.T.E.
BATLLES
COMPTE

*Encanto
y alegría
de sentir en la piel
frescura
y bienestar*

L'Agua de Lavanda
MYRURGIA

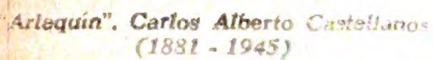
Agua de Lavanda

MYRURGIA

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

LA FIGURA EN LA PINTURA URUGUAYA



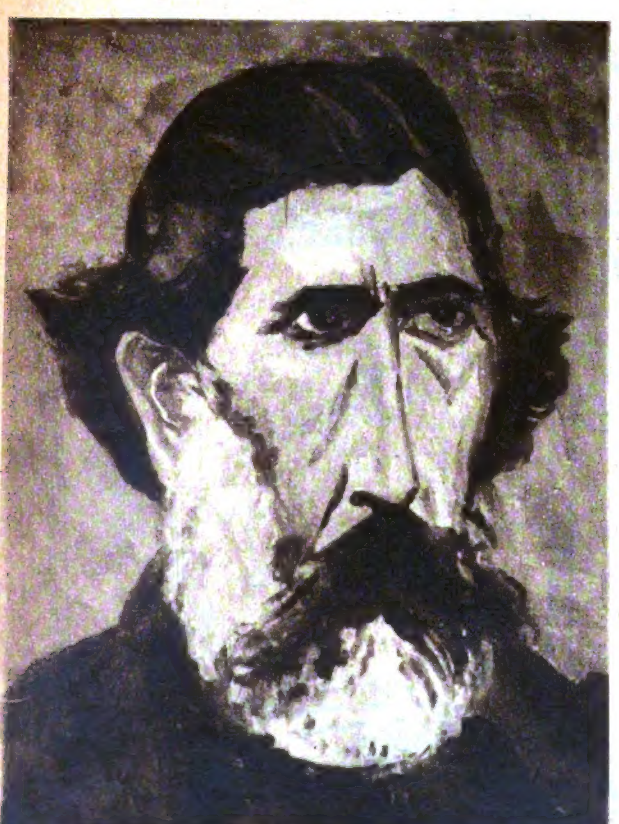

"Arlequín". Carlos Alberto Castellanos (1881 - 1945)



"Don Segundo Sombra". Pedro Figari (1861 - 1938)

EN la Galería Moretti se está realizando una interesante muestra bajo el título de "La figura en la pintura uruguaya", que abarca el tiempo desde Juan Manuel Blanes hasta nuestros plásticos de hoy. Son veintiún pintores y treinta y cuatro telas de colecciones particulares o del Museo Municipal, elegidas y agrupadas con fino sentido artístico y documentario.

★



"General Venancio Flores". Joaquín Torres García (1874 - 1949)

★



"Gaucho". Juan Manuel Blanes. (1830 - 1901)

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Director:
JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI

Mundo Uruguayo

Editores: CAPURRO y Co. - JUAN C. GOMEZ 1372

AÑO XXXIII — Nº 1670 MONTEVIDEO, MAYO 3 DE 1951

LA FECHA DE LOS TRABAJADORES

LOS trabajadores del mundo han evocado una vez más un hecho luctuoso e imborrable, y una continuada retirmación de conquistas y reivindicaciones para la clase proletaria. Lo han hecho en una hora dramática en la que quizás como nunca la gestión y la actitud de las masas laboriosas pesan en los destinos de los pueblos y en el porvenir de la humanidad. Por ser ellos el sustento enérgico de la situación económica y de la faz social de cada país su posición en los problemas que angustian al mundo es esencialmente decisiva. Y por serlo es que las fuerzas demoledoras de la libertad, las dictaduras agresivas, los gobernantes demagogos, tratan de atraer a los trabajadores con falsos mirajes para que ellos sirvan a sus ominosos fines. Las campañas comunistas tienden a la conquista de las masas obreras y sus organizaciones se extienden en el mundo para socavar en ellas los ideales de la democracia y de la solidaridad humana, y poderse servir así de su caudalosa gravitación en la suerte de los pueblos. Felizmente los últimos tiempos han mostrado que el señuelo ha perdido mucho de su atractivo, y que la conciencia proletaria ha reaccionado c n tra el embaucamiento de los apóstoles rojos. Sin embargo otros peligros acechan a los trabajadores: el de los gobernantes "providenciales", que les ofrecen las panaceas y las dadivas momentáneas a costa de la libertad colectiva, sojuzgada gracias al apoyo suicida que las masas laboriosas, arrastradas en un torpe alucinamiento, pueden prestar a un dictador. Este es un real peligro que alcanza cada vez mayor evidencia en América, y constituye un verdadero retroceso en algunos vastos sectores del proletariado, así inducido a sostener situaciones antidemocráticas.

Entre tanto, en otros lugares, los trabajadores, respondiendo a generosos impulsos redentores, y rebelándose contra la esclavización a que quiere someterlos el totalitarismo — la explotación, la miseria, los salarios insuficientes, los racionamientos angustiosos — se levantan valientemente, con sacrificio de su vida y bienes para sacudir un yugo y afirmar una tradición democrática. En estos momentos los mineros y siderúrgicos vascos luchan, por su derecho a una vida mejor, contra la dictadura franquista, que los extenúa con trabajo mal retribuído y con hambre. Ayer eran los obreros catalanes los que se levantaban contra el mismo yugo. Las milicias de Franco ahogaron cruelmente la huelga de Barcelona, y ahora aprisionan a los huelguistas de Bilbao. Pero, en medio de esas represiones, los trabajadores saben que la victoria final ha de ser suya, como lo fué siempre de la libertad contra la opresión.

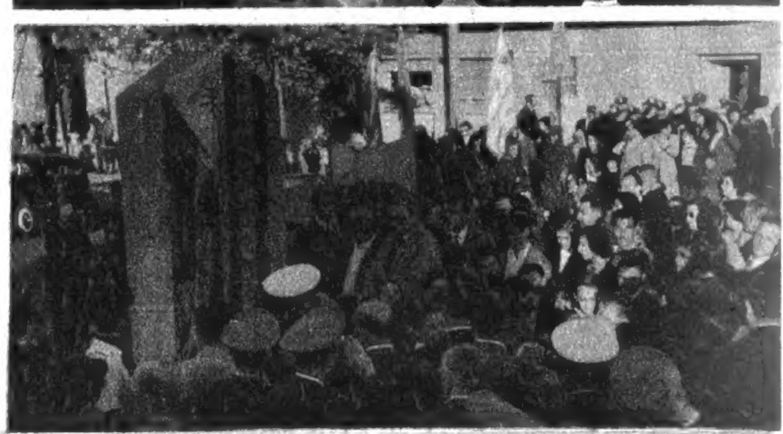
Entre tanto, señalemos con orgullo como en nuestro país las huestes trabajadoras tienen amplios derechos que las respaldan, legislaciones comprensivas que las defienden, consejos de salarios que resuelven con justicia sus necesidades, pensiones y jubilaciones, que les aseguran un tranquilo porvenir, y más que todo ello, la estima y el respeto de los hombres que gobiernan y de sus semejantes en la sociedad. Aquí las reivindicaciones obreras se han alcanzado en la normalidad de la institución legislativa, con la serena discusión y la comprensión cordial que corresponde a un aspecto tan fundamental de nuestra organización.

Es así que en el Uruguay los demagogos y los propagandistas totalitarios no pueden engañar a los trabajadores

EL LICEO DE MALVIN Y EL TRANSPORTE

LA creación del Liceo de Malvín — que ha empezado a funcionar el mes pasado — respondió a las naturales necesidades de una extensa y populosa barriada de nuestra capital. Las autoridades de Enseñanza Secundaria que se encuentran abocadas actualmente a la construcción y refacción de edificios liceales h n cumplido en este caso con uno de los puntos del importante plan, y no hay sino que felicitarse por ello. Pero la ubicación del Liceo de aquella localidad hace que su funcionamiento tenga que relacionarse con una prolongación imprescindible de las líneas de ómnibus que sirven la zona. En efecto, los alumnos tienen que recorrer varias cuadras para encontrar medios de transporte, y puede imaginarse lo que ha de significar tal dificultad en los meses de invierno. Es absolutamente necesario y urgente que se resuelva por parte de las autoridades pertinentes, la organización del servicio de ómnibus hasta el sitio mismo en que se encuentra ubicado el Liceo, por ahora aislado. Lo que nos lleva a otra observación derivada del mismo asunto. ¿Cómo es posible que en los lugares finales de las líneas de transporte automotor, y que se encuentran en lugares abiertos y sin protección no se instalen pabellones de espera, para salvar a los pasajeros de las inclemencias del tiempo? Más consideración merece el punto ahora en que hay una población liceal, a la que no puede exponerse a sufrir lluvia y frío mientras llegan los vehículos a sus paradas límites. La extensión de las líneas que preconizamos y la instalación de reparos son pues temas de inmediata consideración, que han de favorecer más ampliamente a los malvinenses.





EVOCANDO EL CONGRESO AERONAUTA DEL AÑO XIII

Hasta no hace mucho, se tenía como realizado en el Peñarol la Asamblea de diputados orientales que presidida por Artigas, estructuró aquellas sabias premisas autonomistas y democráticas que la historia conoció con el nombre de Instrucciones del Año XIII. El doctor Luis Bonavita, investigando en los repositorios de Cavia, ubicó al Congreso de Abril de 1813 en la antigua chacra de este compatriota y en la casa supérstite de Avenida Italia y Avelino Miranda las salas de la reunión inolvidable. Allí se ha colocado, en emotiva ceremonia una estela con un bronce de Prati. En nombre del Archivo "Artigas" hace uso de la palabra el historiador doctor Luis Bonavita. Hablaron en la misma oportunidad, por la Comisión N. de Homenaje al Prócer el doctor Felipe Ferreiro y por la Municipalidad el señor Rómulo Botto. Ofrecemos dos aspectos del acto, en que se ve al público, reunido conjuntamente con efectivos del ejército en el lugar donde Artigas presidió el histórico Congreso de 1813.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS



LOA A MONTEVIDEO

por A. E. SUHR HOREIS

ATRAVESAR nuestro inmenso estuario en sólo 15 minutos por avión o en menos de 3 horas por vapor; recorrer luego la magnífica carretera de Colonia a Montevideo, flanqueada a ambos lados, en toda su extensión de 176 kilómetros, por estupenda arboleda (aromos, palmeras, pinos, lambertianas, sauces ,cipreses, eucaliptus, casuarinas, álamos, etc.); y llegar finalmente a la hermosa capital uruguaya en que se consubstancian los encantos de la "ciudad vieja" (que evoca al instante todos nuestros recuerdos de los dulces tiempos idos) con la urbe de pujante progreso, es sin duda una aventura espiritual que jamás defrauda al ansioso por correr mundo, para calmar su sed de renovados horizontes.

Y es que bien mirado, aquella privilegiada y envidiable posibilidad que tienen los europeos, de poder cruzar fronteras viajando sólo cortas distancias, para admirar nuevos panoramas, conocer otras gentes y costumbres, escuchar idiomas distintos, y cosechar en fin todas las enseñanzas y sugestiones que un medio ambiente distinto al propio nos ofrece, es algo que los argentinos —principalmente los porteños — sólo en el Uruguay, y por autonomasia, diríamos, en Montevideo, podemos hallar.

No se trata, como se comprenderá, del goce que el viajar en sí, de todos modos proporciona a la mayoría, ni de comparar las bellezas y los encantos de la tierra nativa con los del extranjero, que en todos los lugares del mundo, y aun en los más remotos e inaccesibles, los hay en sumo grado; pero descubrir en lo que es tan similar a lo nuestro, diferencias considerables empero (en mucho mayor grado y cantidad que las que nos distinguen de provincia a provincia), v. gr. en los modismos, en las costumbres, en las leyes, en la moneda, y en todo aquello en fin que constituye como el acervo vital de un pueblo, es algo siempre interesante, y en el caso de Montevideo, además, de un encanto especial.

Esta nota ha surgido de los apuntes cordiales de un visitante argentino. Y con fraternal espíritu, nunca desmentido entre los pueblos del Plata, nos la envía desde Buenos Aires, como signo de su admiración y de su cariño por nuestra capital. La publicamos con la natural satisfacción que tienen que provocar sus conceptos y la procedencia de los mismos. (N. de la D.)

Y es que esa hermosa ciudad de la banda oriental de nuestro gran río común, esté tan ligada a la historia de nuestra metrópoli, desde los más remotos tiempos de la colonia hasta el presente, que no podría señalarse época alguna en que innumerables argentinos allí y uruguayos acá, no hayan convivido recíprocamente, en forma transitoria o definitiva, en la "Nueva Troya" o en la "Atenas del Plata", como otrora se las llamara por honra y prez de sus hazañas y virtudes; y tan cierto es ello que, resultaría sin duda altamente ilustrativo e interesante a la vez, que algún historiador compendiase los fastos de los dos países y las biografías de los hombres ilustres que por imperio de las circunstancias, el azar de la vida o por propia voluntad actuaron o establecieron sus hogares "en la otra orilla".

Desde luego no habría posibilidad de reseñar lo precedente en forma exhaustiva por falta de datos suficientes; pero no de

Digitized by Google

Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

jaría de ser en cierto modo hasta apasionante, un historial de la vida pública argentino-uruguaya, que (y para fijar la más intensa y prolongada acción común, bastaría citar la guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay) supo cobrar caracteres de profunda y sincera confraternidad internacional.

No es imprescindible sin embargo, un epítome de nuestras gestas comunes; o conocer quiénes buscaron refugio en medio de las tormentas políticas, en la margen opuesta del Plata; ni de estar familiarzados con los actos que argentinos y uruguayos preclaros realizaron allá y aquí, para sentir, tan luego se llega a la ciudad (cuyo Cerro ya se cantaba en nuestro viejo himno, y cuyo lema heráldico es: "Con Libertad No Ofendo Ni Temo"), mil recuerdos gratos a nuestro espíritu.

Tan pronto es la "ciudad vieja", donde estaba la Ciudadela frente al puerto, con muchas calles estrechas (varias de las cuales honran efemérides y a próceres argentinos), con sus viejas plazas Zabala (lugar de su fundación) e Independencia, con sus antiguos edificios, con sus recovas y con sus balcones y rejas (todo lo cual lleva la impronta hispana que aún se percibe en otras ciudades latino-americanas también), que nos cautiva con sus vagas remembranzas de un Buenos Aires de ayer o evoca los conceptos que teníamos de la época colonial; o lo es el nombre de una calle; la presencia de un mnumento; la denominación de un parque, un barrio o un paraje cualquiera; o la vista de una lámina de costumbres nativas; o el escuchar una simple referencia a hechos notables ya olvidados, que nos hablan en conjunto de algo como nuestro, sin serlo exactamente.

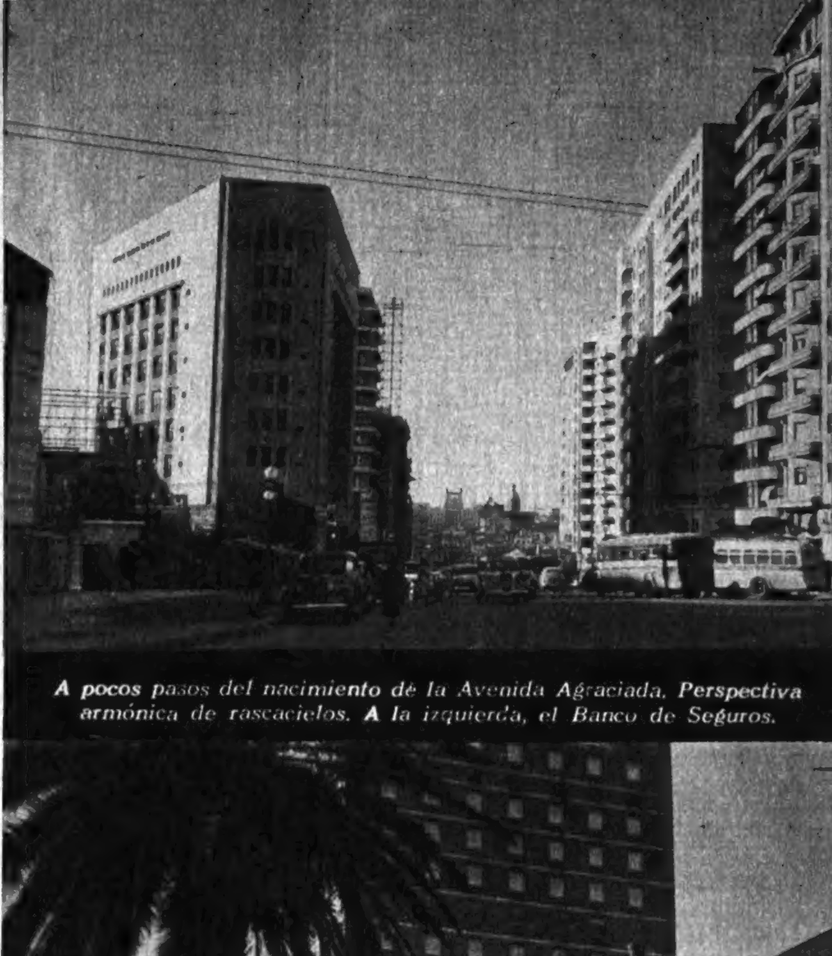
Otras veces, ciertos aspectos del Montevideo actual, son para nosotros la presencia vívida de un Buenos Aires ya esfumado hace 20, 30 o más años.

Pero al lado de eso, vemos también cómo se levanta espléndida y dinámica la gran ciudad moderna; la urbe que disputa ventajosamente supremacías a Méjico, Santiago de Chile y La Habana, que después de Buenos Aires y Río de Janeiro, son las ciudades más importantes de Hispano-América; la metrópoli de un pequeño gran país, rico, laborioso y pleno de inquietudes y de fecundas posibilidades.

Circunstancias felices de los últimos tiempos, han beneficiado grandemente a la capital uruguaya, que ya lleva en sí el impulso incontenible de lo que está llamado a grandes destinos, y es así que junto con las obras ingentes que conformarán su mayor grandeza futura, se multiplican también las que per-



El Monumento al Gaucho — bronce sobre piedra — en un cruce de tránsito intenso, y con el fondo de grandes edificios.



A pocos pasos del nacimiento de la Avenida Agraciada. Perspectiva armónica de rascacielos. A la izquierda, el Banco de Seguros.



Edificación modernísima en la Plaza Independencia. Se recorta sobre ella la majestad del monumento de Artigas.



Viejo estilo de las clásicas edificaciones de la Plaza Libertad, y edificación moderna en la acera sur.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

filarán mejor aún su belleza edilicia y realzarán sus encantos naturales.

Dos son las características fundamentales y extraordinariamente relevantes de Montevideo, que la distinguen con gran ventaja sobre muchísimas otras ciudades, o sean su encantadora Avenida 18 de Julio y la Rambla.

Su Avenida 18 de Julio, de casi 30 metros de ancho; con sus excelentes veredones del granito rojo de Minas, que en gran parte están formados por lajas enterizas, inclusive su cordón; con sus espléndidos edificios modernos, en que los comercios más finos y elegantes lindan con las grandes salas de espectáculos, cuyos "halls" encuadran los lujosos y artísicos escaparates de aquéllos; con su profusión extraordinaria de letreros luminosos sin restricción alguna; con su tránsito intensísimo; con esa enorme muchedumbre que la recorre constantemente y a toda hora, cuando Florida, la Diagonal Norte y Santa Fe ya están oscuras y casi solitarias, y en la Avenida de Mayo ya merma la animación; con sus viejas casonas de precio-

Bella perspectiva de la ciudad desde los campos de golf de Punta Carretas.

sos portones de cedro, tallados o esculpidos, sus portales revestidos de mármol, sus grandes escalinatas de albo Carrara y sus balcones y rejas que hacen añorar la perdida artesanía de antaño; y con sus bellas perspectivas hacia el agua que ofrecen las anchas calles transversales, esa es, sin ninguna duda, una de las más hermosas avenidas del mundo, donde el "flâner" (ese dulce vagar sin rumbo y sin propósito fijo, el barzonear, el callejear indolente) trasunta en forma cabal el "otium cum dignitate", y parecería hallarse uno deambulando por los bulevares parisienses, meca ansiada de los que anhelan gozar viendo pasar la vida, y contemplar con deleite todo y a todos.

Luego(la Rambla maravillosa que por hoy se extiende desde el puerto hasta Carrasco, a lo largo de muchos kilómetros inolvidables, auna la magia de la naturaleza al esfuerzo del hombre, quien ha sabido aprovechar cada accidente, cada anfractuosidad del terreno a cuyo largo aquélla serpentea, en un factor de extraordinaria belleza urbana y en un insustituible elemento de solaz colectivo.

Así nace aquélla, cercana al puerto y a la bahía, flanqueada por magníficos veredones del precitado granito y por jardines respectivamente; denominados sus diversos tramos: Gran Bretaña, Argentina, Wilson, Perú, Chile, O'Higgins y Méjico; y engarzando a su largo las playas de dorada y fina arena cuyos nombres eufónicos de Ramírez, Punta Carreta, Pocitos, Buceo, Malvín, Carrasco, etc., ha de despertar gratos recuerdos en muchos argentinos.

Recorrer esa maravillosa rambla — hacia la cual confluyen varias espléndidas avenidas — a cuya vera se acumulan innumerables chalets y residencias de extrema belleza, y poder contemplar la vastedad inmensa del Río de la Plata, que allí mismo adquiere la anchura de un mar, es un espectáculo que insensiblemente nos hace pensar en Mar del Plata, aunque la

Vista de Pocitos en el auge veraniego.



Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

de allí la bravía e imponente grandeza del océano.

Mucho espacio y gran esfuerzo demandaría una descripción siquiera sintética de los demás atractivos de esa ciudad, que en la margen opuesta del río epónimo, ha concitado desde hace siglos, junto con esta grandiosa Buenos Aires, la curiosidad y esperanzas del orbe sobre la zona rioplatense.

Lástima grande es empero, que tan íntimamente vinculadas como están estas dos ciudades; iguales en su idioma, sentimientos e inquietudes ;de intereses parejos y aspiraciones semejantes, sea tan difícil, relativamente, el trasiego humano y mercantil de una a otra banda, por razones del cambio, restricciones gubernativas y carestía del transporte, cuando por lógica debiera resultar ello tan fácil y natural, como atravesar aquí de una provincia a otra, o allí, de tal a cual departamento.

Lamentablemente es este otro de aquellos hondos problemas, cuya solución constituye, y constituirá por quién sabe cuántos decenios aún, el "desideratum" de la parte mejor pensante y más idealista de dos grandes y nobles pueblos!



Una vista aérea del **Parque Batlle y Ordóñez** *en la que se distinguen el* **Hospital de Clínicas, el Estadio, el Velódromo, canchas de fútbol y tiro, el Obelisco de los Constituyentes.**

Allí está pues, cerca y lejos a la vez, la bella capital uruguaya, cuyas dos preseas (su avenida encantadora y su costanera magnífica, a pocas cuadras de distancia una de otra) tienen la virtud de despertar en el viajero, en todo tiempo, ese cúmulo de sensaciones estéticas, que sólo la belleza perfecta puede generar.



Una vista de la **Avenida 18 de Julio,** *hacia el Oeste, con la clásica masa del* **Palacio Salvo.**



(DERECHA): *La arquitectura imponente del* **Hospital de Clínicas** *muestra en estos detalles la inspiración moderna de su disposición...*

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

EL APOYO ORIENTAL A LA DECISION DE URQUIZA EN MAYO DE 1851

En el Centenario del pronunciamiento contra la tiranía Rosista

EN ese acto reivindicatorio del general Urquiza, los orientales hemos tenido, por diversos factores, intervención muy destacada.

Si aquel hombre emprendedor, progresista y caudillo antonomásico, sirvió los designios del tirano porteño durante los años más tremendos de su hegemonía ilimitada — con la sola excepción de la "estancia" oriental que no se rindió a sus torvos propósitos... — tuvo en una hora decisiva para los destinos de ambas naciones, la clarividencia de ponerse frente a Rosas, declararle la guerra, ir a su encuentro y vencerlo definitivamente.

Nuestra República, en diversas formas, coadyuvó a la decisión urquicista y luego prestó su apoyo en la campaña militar epilogada victoriosamente en Caseros.

En la jornada de Caseros, Uruguay estaba presente con cuatro batallones de línea y un escuadrón de artillería ligera, división mandada por César Díaz, para cuyos integrantes la gloria exigió la medalla "Al vencedor de Santos Lugares".

La División Oriental estaba en el ala izquierda de la línea aliada y decenas y decenas de sus integrantes entregaron su vida en la batalla contra el déspota.

RAZONES ECONOMICAS, PRIMERA DE LAS FRICCIONES

La soberbia del tirano subestimaba sin duda a su aliado entrerriano. Por eso cuando Urquiza plantea cuestiones económicas de su Provincia que le son fundamentales, Rosas impone su criterio unilateral.

El caudillo entrerriano debe ceder, pero sin duda germina en su pensamiento la rebeldía espiritual frente a la prepotencia rosista.

El vínculo siempre existente entre orientales y entrerrianos — verdaderos hermanos desde los días de la Liga Federal de Artigas — comprende asuntos de intercambio comercial.

El tirano exige de su lugarteniente que cesen esas vinculaciones con el Montevideo sitiado por Oribe. Y debe aceptar la imposición Urquiza.

Cuando prodúcese un entendimiento ad-referendum entre Entre Ríos y Corrientes, firmándose el tratado de Alcaraz.



Capitán General don Justo José de Urquiza

Rosas desautorizará terminantemente a su aliado.

Vendrá Vences, absurda batalla entre hermanos-vecinos, que parece un viraje negativo del entrerriano. Rosas, inhábilmente, aprieta la tenaza económica trabando la comercialización de las carnes de Entre Ríos, lo que provoca una reclamación de Urquiza a Buenos Aires en términos nunca usados con el tirano.

URUGUAY VA ATRAYENDO A URQUIZA HACIA LA CAUSA DE LA HUMANIDAD

Desde los días amargos de India Muerta, existían negociaciones preliminares entre los orientales contrarios a Rosas y Urquiza. Don Benito Chain intervino en ellas, aunque como no podía ser de otra manera autorización de Rosas terminó con versaciones.

Por
JUAN CARLOS PEDEMONTE

Después del convenio Urquiza-M
— tratado de Alcaraz — insisten l
tevideanos" sitiados, estableciéndos
pondencia entre nuestro Canciller d
cisco Magariños y Urquiza.

Una carta del entrerriano, expre
paz es para mí siempre la primer
dad de todos los pueblos". Y ofrec
mediador entre Rosas y nosotros "
der celebrar una paz justa y hon
ambas partes, sin menoscabo de la
gativas de la soberanía del Estado
del Uruguay".

Rosas, furioso, ordenó a Urquiza
sara en esas actividades.

ESTALLA LA REBELDIA URQUIC

Era evidente que Rosas se excedía, incapaz de conocer a los hombres, en sus desplantes con los bravos hijos de Montiel...

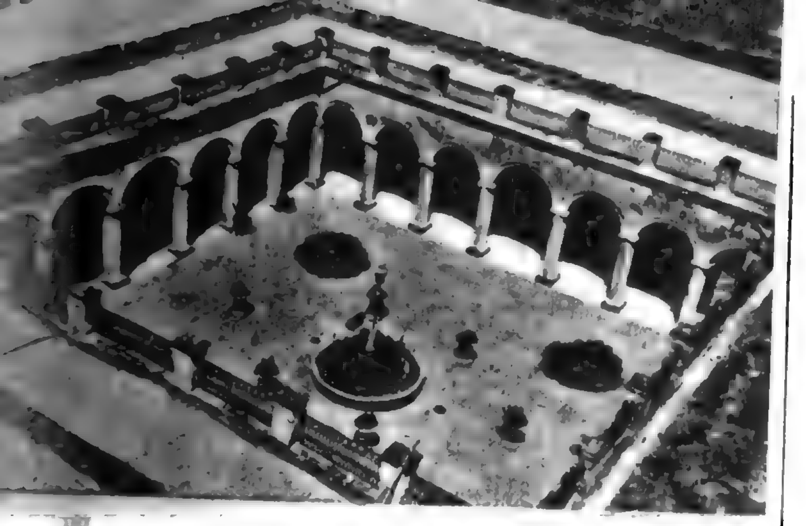
El gobierno montevideano, viendo una fisura en aquella alianza entre dos hombres de temperamento opuesto, recrudeció en sus intentos de acercamiento con Entre Ríos. El ministro Herrera y Obes conducía sutilmente y un día de enero de 1851 en el diario paranaense "La Regeneración", se publica un artículo que era síntoma de sucesos que iban a darle otro curso a la historia.

Decía el texto del suelto. "Este año va a ser de la Organización. Obra de una admirable combinación de ciencia, patriotismo y firmeza, habrá paz general en la República y para la República. El gran principio del sistema federal, consagrado por la victoria, quedará consolidado en una asamblea de los pueblos. De su seno saldrá el nombre de un hombre grande que simbolice en su persona, la constancia en el orden, la firmeza en el designio, el coraje en la lucha, la grandeza en los medios, el heroísmo en los hechos, el patriotismo y la civilización en los fines".



(Izquierda): Palacio de San José (vista general) donde residía en Concepción del Uruguay el general Urquiza y centro político, diplomático y militar desde donde se dirigió la campaña contra la tiranía rosista a partir del año 51.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS



La casa del Capitán General en Entre Ríos, vista desde lo alto.

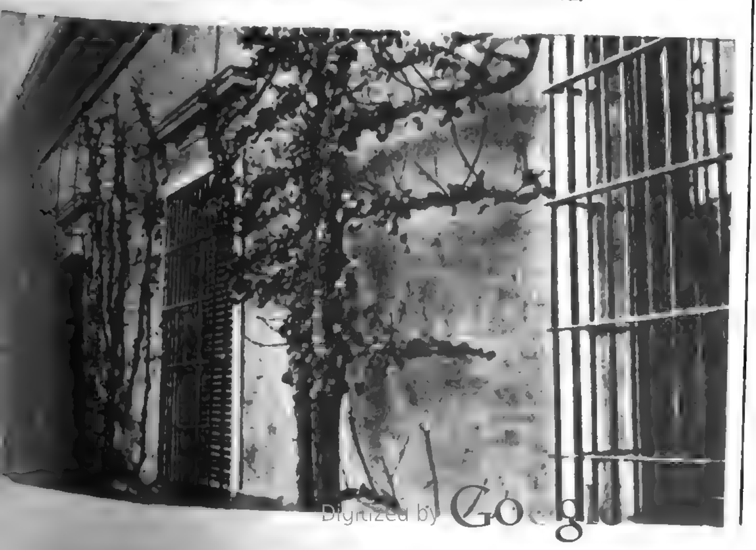


Sala de los Espejos, en cuya intimidad estaba la familia del caudillo entrerriano el día del año 70 en que los enviados de López Jordan lo mataron en los brazos de sus propias hijas. El cuadro que está en la pared y que muestra a Urquiza con su esposa y tres hijas, fué pintado por Blanes, el pintor uruguayo que decoró todo el Palacio.

Se ha atribuído este artículo al doctor Seguí, estrechamente vinculado a Urquiza. Era, sin lugar a dudas, el grito de guerra de los montieleros, puesto que hasta entonces el único "grande" e infalible era Rosas, la unidad estaba hecha al modo federal de las degollatinas y la paz sólo podía ser dictada, en medio de un mar de sangre, por el tirano porteño.

(Continúa en la página 55)

(Abajo): Rejas de la gran habitación donde estaba Urquiza el día de su asesinato y desde cuyas ventanas fué espiado por los asesinos que lograron entrar en la finca sin la sospecha del coronel Henderson, el hombre de su confianza.



No hay cutis más sensible que

el Cutis Seco

● Cuando una mujer dice: "el viento y el sol resecan mi cutis", es muy probable que tenga cutis seco. Si es éste su problema, déle a su cutis la protección que necesita. Creada especialmente para cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características esenciales para un máximo de eficacia: Contiene lanolina, sustancia muy similar a los aceites naturales del cutis, un emulsionante especial de extraordinaria acción suavizante y está homogeneizada para su mejor absorción.



A los costados de la nariz, suelen formarse envejecedoras arrugas; aplique Crema Pond's "S" en la forma indicada.



En el entrecejo evite la formación de pliegues que endurecen la expresión del rostro, aplicando Crema Pond's "S".

Comience hoy mismo a usar diariamente Crema Pond's "S". Haga así:

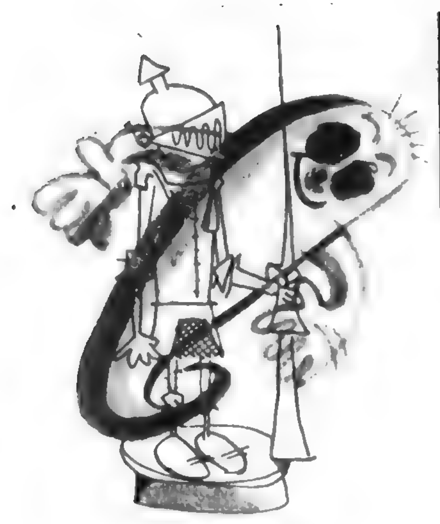
AL ACOSTARSE: Después de limpiar bien su cutis con Crema Pond's "C", aplíquese en forma abundante, Crema Pond's "S" sobre la cara y el cuello y déjela, si es posible toda la noche.

DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro, y viva al aire libre tanto como desee, con el cutis bien protegido contra los inconvenientes de la intemperie.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

OBSESION

Por JOSE MUNIZ RIVERO (Dibujos de Blanco)



—COMO ves, tratábase de un hombre ingenuo.

—Es evidente, pero eso no lo explica todo. Hay algo más que ingenuidad en ese estanciero que has descrito. Sin duda palpitaban en él con extraordinario vigor resabios primarios que residen en nosotros más o menos dominados por la cultura, pero que ésta no elimina. No está al alcance de nuestra voluntad el cortar esos hilos finísimos por los cuales seguimos unidos al ancestro bárbaro. ¿Nunca has experimentado una brusca sacudida interior al oír el crujido de un mueble en soledad nocturna? Es la gravitación del mito. Yo he oído hablar de estudiosos asaltados por el pavor mientras realizaban observaciones en museos donde se exponen momias. ¿Y las calaveras? ¿Y los cementerios? Miles de personas con gran presencia de ánimo no han escapado en determinadas circunstancias al influjo de la superstición. Sin ser supersticioso hay momentos en que el ser humano claudica.

—Aquel hombre trasplantaba su propia subjetividad a las cosas reales, de ahí que algunas, como la armadura, se convirtieran para él inconscientemente en sustancia mágica. Es el imposible natural convertido en falsa realidad al final de un proceso que tiene como punto de partida una partícula de levadura emocional que una vez, no se sabe cuándo, entró de soslayo en la conciencia. Al producirse un clima favorable el influjo ya no llega del exterior: brota de los propios repliegues del espíritu. La armadura posee un prestigio legendario asociado a valores artísticos. Tiene algo de majestuoso y evocativo de un ser que se escudó en ella para causar la muerte y que ahora pertenece él mismo al eterno misterio. Ahí tienes cómo lo inanimado cobra a veces una vida inexplicable que no obedece a ninguna causa natural. La soledad amplifica esa fuerza sugestiva.

el tema mirando con indiferencia a través de la vidriera del café, los viandantes que cruzaban presurosos bajo la lluvia. El episodio no quedó aclarado. Veamos si el lector le encuentra alguna explicación.

*

Bailón podía sacar de allí aquel armatoste enviándolo al desván o negociándolo con algún cambalachero. Pero he ahí cómo la libertad del hombre es bien relativa. A veces nos maravillamos de hallarnos impedidos de realizar acciones simples debido a vallas invisibles pero infranqueables. Debe tenerse en cuenta que abundan las objeciones a quienes definen el libre albedrío.

Es el caso que, radiar la férra pieza decorativa implicaría una vergonzosa declaración de cobardía. Y el temor al ridículo superaba en su contextura moral a la inquietud producida por esa cosa indefinida y amenazadora que presentía agazapada en el interior del broquel. Cada vez que pasaba a su lado experimentaba raro malestar. Al hablar por teléfono debía involuntariamente dividir su atención dirigiendo miradas a aquel ángulo del salón, como si esperara sorprender un furtivo ademán o una pierna iniciando la marcha. Poco a poco cristalizábase en su ánimo la obsesión. Fuera de casa, en el club por ejemplo, lo sobrecogía la aprensión de que el guerrero antiguo dueño de la armadura viniera a posesionarse de su atalaje de pelea para salir a aniquilar peatones en la calle. En realidad no era la suerte de los desprevenidos burgueses lo que le preocupaba, sino la de Eufrasia y sus dos hijos, posibles primeras víctimas.

Añoraba su vida apacible en la estancia o en su vivienda casi rural del Camino Maldonado. En las madrugadas, cuando los pájaros de la quinta y los clarines del próximo acantonamiento militar lo despertaban, abandonaba el lecho para cumplir el rito gaucho de matear en la cocina. Después iba a reunirse en los bares de Punta Rieles con sus compañeros de truco, pasatiempo al que también solía dedicarse en el almacén de su pago cuando visitaba la estancia. Por allá los criollos lo apreciaban de veras y escuchaban atentos sus opiniones sobre las posibilidades de los parejeros que se medirían en la próxima penca.

Ahora se le habían presentado obligaciones penosas, con el traslado a la principesca mansión de Pocitos. Era preciso andar acartonado, depositar las colillas en ceniceros, hacerse conducir por un chofer con librea, reunirse en un club con señores de parla enrevesada que practicaban juegos para él desconocidos. Describía su presencia en aquel ambiente con uno de sus gráficos refranes: "Ando como perro en cancha 'e bochas".

Los cumpleaños no se conmemoraban ya con el clásico asado y los pasteles de dulce de membrillo: se pinchaban "firuletes" de confitería con escarbadientes y se consumían bebidas raras.

Doña Eufrasia había deseado una vida rutilante, por lo cual aprobó con desmedido entusiasmo los planes de la niña Coca, que deseaba un marido de alto rango, y de Epifanio flamante abogado con ansia de figuración.

Una noche Bailón revisaba en su mesa de trabajo papeles relacionados con los negocios rurales. Manteníase el salón en suave penumbra destacándose los pesados adornos con los reflejos de la portátil.

—Shorthorn, cuerno corto como dice Epifanio. ¡Qué gracioso! Shorthorn... cuerno corto ..

La distracción fué desviándolo del camino real de las facturas para internarlo en un callejón de recuerdos triviales. En ese preciso momento se siente sacudido por un hecho insólito: percibe un movimiento en la armadura. Se incorpora lentamente como un sonámbulo. Teme que las piernas no puedan satisfacer su necesidad de traslación, experimenta una vaga sensación de tener los pies clavados en el piso. Con las facultades mentales



Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

lugar de la razón y la mano recorre el escritorio en busca de algún instrumento de defensa que no aparece. Sigue la mano su torpe recorrido hasta la cintura en busca del puñal infaltable.

Comienza a salir del anonadamiento, a tener conciencia de lo que está ocurriendo. Por entre la niebla que le enturbia el cerebro se abren camino ideas cada vez más claras. Las órdenes echan a circular ya casi normalmente por los nervios motores dando juego a las extremidades.

Va adelantándose, movido por un impulso todavía incontrolado, que lo aproxima al peligro como el pájaro a la víbora. Entonces comprueba el engaño: la sombra del broquel se agitaba en la pared al moverse por efecto del viento una lámpara de la calle cuya luz penetra por un ventanal. Puede reanudar en paz su trabajo, pero algo en su interior le susurra que no ha de reinar allí la paz mientras brille el espantajo.

Una ráfaga de inspiración heroica decide aquel momento supremo. Corre el hacendado a proveerse de un hacha para luego avanzar valeroso hacia aquel rincón, y los despojos metálicos del anónimo caballero medioeval pierden para siempre su marcial gallardía para trocarse en la vulgaridad de la chatarra.

Pequeñas acciones consideradas desde el observatorio de lo estrictamente físico, pero grandes por el significado de sus proyecciones espirituales.

La figura de Bailón parece ensancharse abonada de alivio, como a buen seguro le ocurrió a San Jorge luego de vencer al dragón.



HIJO

Para MUNDO URUGUAYO.

Venías de la aurora temblando entre los
[lirios,
blanco como la espuma, albo como los sue-
[ños. . .
Venías fatigado de andar entre las brumas
de las primeras albas, paloma prisionera.

Tu rostro amanecía en la seda del pétalo,
en el ala del pájaro, en la voz de los vientos.
Venías de la aurora cortando distancias,
presintiendo la noche que veloz se acercaba.

. . . .

Alguien de entre las sombras te destrozó
[las alas
y tu música nueva sellaron los silencios! . .

. . . .

Caíste como un pájaro herido, entre los
[lirios;
blanco como la espuma, albo como los
[sueños.

Mirta **AGUILERA DOMINGUEZ.**

Espera la cigüeña?

EN ESE MOMENTO DECISIVO

¡Su belleza bucal está en peligro!

Para estar tranquila... cuídela con la
CREMA DENTAL "Dr. WEST'S"
ESPUMOSA
que le brinda la protección que necesita.

Su fórmula exclusiva, sin jabón ni
creta, actúa científicamente, combatiendo con absoluta eficacia todo foco de acidez, que pueda alterar el
ENCANTO DE SU SONRISA.

Dr. West's
CREMA DENTAL
espumosa

GONG.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS



LA DULCE CONQUISTA

CON los dos puños hundidos en los bolsillos de su pantalón de trabajo, Elena Vivien recorría nerviosamente la pequeña oficina oscura de los "Establecimientos Mansart y Vivien, reparaciones domésticas de todo género".

Una intensa cólera coloreaba su rostro. Al pasar sus ojos oscuros fulminaban a la vieja señora que tejía cerca de la ventana. De pronto Elena golpeó el suelo con su taco y echando hacia atrás su cabellera castaña:

—¡Es insensato! — gritó. —Ya son las 11 y Didier Mansart no ha llegado todavía...

—Tal vez esté ocupado en otra parte, dijo la señora deslizando una mirada por encima de sus anteojos.

—Claro, no lo dudo, mamá, — replicó Elena, con una veracidad combativa.—Desde hace algún tiempo la señorita Mónica García, le da mucho trabajo. Despliega todo su encanto para seducirla, a ella y a sus millones.

—No veo qué te hace suponer semejante intriga...

—Yo no supongo, lo sé. Me lo dijo él mismo. Y de la manera más cínica. Es un cazador de dotes. Considera nuestro negocio como un medio de ganar un poco de

por

GENOVEVA GERMAIN

dinero para vivir, mientras espera descubrir la rica heredera de su elección. El se establecerá en seguida como abogado y defenderá la fortuna de su esposa!

Elena se sentó en una silla, cerró los ojos, apretó la cabeza entre las manos; estaba sofocada de indignación. Por la décima vez, evocaba su primer encuentro con Didier Mansart, a principios de verano. Era ella la que había tenido la idea de establecer en la Costa Azul, en Cannes un negocio destinado a centralizar y a satisfacer las exigencias de los propietarios de las viviendas. Un abono en "Reparaciones domésticas" debía garantizar el suscriptor de toda comodidad y servidumbre durante la duración de las vacaciones. La casa se encargaba, principalmente, de abrir y cerrar las propiedades, de asegurar la limpieza de las habitaciones, de los jardines, de reclutar el personal para las recepciones y de ejecutar pequeños trabajos de reparación, mediante una cantidad abonada por trimestre. Con el poco dinero que habían recibido a la muerte de su padre, Elena y su madre, habían alquilado un escritorio de un entresuelo, en la calle "Antibes" y publicado anuncios en los periódicos locales. Pero, sea por lo avanzado de la estación no había aparecido ningún cliente. Estaban ya desesperadas, cuando un día, se detuvo un automóvil con el motor crepitante delante de su puerta. Un hombre había descendido, joven y grande, rubio y sonriente. Llevaba un pull-over azul que hacía juego con sus ojos. Sus mangas arrolladas dejaban ver unos poderosos bíceps.

—Mi nombre es Didier Mansart. Conozco el negocio y las dificultades por que atravesais. Lo que os hace falta es un hombre que dirija vuestros negocios y se ocupe de los trabajos pesados. Mi capital es mi buena voluntad, mi experiencia y mis relaciones. Nada de dinero, pero un coraje a toda prueba...

Elena hubiera querido echar al intruso, pero, súbitamente, sus piernas se habían vuelto débiles. La sangre se le había retirado del corazón y tuvo que sentarse. Sin notar su turbación, Didier Mansart, había seguido exponiendo las ventajas de su proyecto. Se había apoderado de un papel y sobre la mesa su mano trazaba en grandes caracteres con lápiz:

"Descanse y deje sus preocupaciones. Llegue sin aprensiones y parta sin temor. Tome, cerca de usted un seguro, contra todas las molestias de la casa. Establecimientos Mansart y Vivien. Cuidados domésticos de toda clase".

Elena lo había mirado sin comprender:

—¿Mansart y Vivien? ¿Qué significa eso?

—Simple cuestión de eufonía. Mansart y Vivien, suena mejor que Vivien y Mansart. Enviaremos los prospectos a mill res de propietarios. Y si hay necesidad iré yo mismo a tocar la campanilla. Por otra parte, ¿para qué discutir? Solas, vosotras no llegaréis a nada. Os veríais obligadas a tener empleados para atender hasta el menor trabajo. Mientras que yo puedo reemplazar a diez sirvientes, al principio. Lustrar los parquets, lavar las paredes, limpiar los cristales, rastrillar las avenidas; yo hago todo eso. Además como he terminado mis estudios de abogado, podré defender nuestro negocio. ¡Ah! un detalle: no olvidéis que tengo automóvil. Es muy importante en un negocio como éste...

Hoy día, todavía evocaba estos propósitos. Elena experimentaba en todo su ser una sensación extraña. Después de mucho hablar, su madre había terminado por de

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

u con[illegible]to a la proposición de Didier M[illegible]. Habían firmado un contra-o que po[illegible]a ser anulado por cualquiera de as partes, en cualquier momento. Y el ombre de pull-over azul, había comenado su trabajo de prospección. Al cabo e algunas semanas, gracias a su iniciaiva, varios clientes se habían hecho coocer. Hasta fines de setiembre el negoio había marchado muy bien. Después, de epente, Didier Mansart, había abandonao el trabajo. Venía a horas irregulares, no ueriendo verificar las cuentas, y se deía muy ocupado para ir a buscar nuevos lientes. Orgulloso de su encuentro con la equeña Mónica García, que debía pasar ! invierno en Costa Azul, él depositaba odo, sobre el éxito mundano y financiero le esta conquista.

—A la verdad, no tengo necesidad de l para dirigir este negocio — dijo Elena n voz alta.

Un cosquilleo quemaba su garganta. Nunca Didier Mansart le había prestado a menor atención.

Ella era solamente, su colaboradora, su asociada. Según toda apariencia ni la encontraba linda, siquiera.

La campanila de la puerta de entrada, a hizo sobresaltar, pero no se movió de su silla. Su madre apareció, trayendo un telegrama. Elena rompió el sobre. Decía: "Estoy en trance de divorcio. Stop. Marido acepta todos los cargos. Stop. Para festejar esta feliz decisión deseo dar recepción veinte personas, esta noche, en mi casa. Stop. Ruego poner urgencia estado los locales. Stop. Encargar extras. Stop. Llegaré a Cannes veinte horas. Stop. Saludos. Yvette Gordon".

Era una buena cliente, un poco original, y por el momento le proporcionaba trabajo cuando ya terminaba la temporada. De pronto su espíritu se enloqueció. Eran ya las once y media. ¿Cómo tendría tiempo, sin que nadie la ayudara, de abrir la casa, de limpiar las habitaciones, de conseguir el personal, antes de las ocho de la noche?

—Deberíamos tratar de encontrar a Didier Monsart — dijo la señora Vivien.

—¿Dónde, por qué medios? — gritó Elena. Ahora que él corre detrás de Mónica García, no le harías mover una silla! La verdad es que...

Se interumpió. La puerta acababa de abrirse y Didier Mansart entraba en la habitación, con los cabellos brillantes, la corbata perfecta y la sonrisa afable.

—¿Habláis de mí? — dijo.

Olvidando que había resuelto despedirlo sin escuchar sus excusas, Elena le tendió el telegrama. Lo leyó y dió un pequeño silbido.

—¡Bravo! Es un asunto interesante. Desgraciadamente, me es imposible ayudaros, hoy.

Ella enrojeció y balbuceó:

—¡Cómo!... ¿con qué derecho?

—Tengo una cita con la señorita de García, que me espera en el Golf de Mougins.

—¡Pero sois nuestro socio! ¡El trabajo es primero que las diversiones!...

—Justamente, yo venía a deciros, que no debeis considerarme más como vuestro socio. Vuelvo a tomar mi libertad.

Ella lo miró con una mirada de desprecio.

—¿Es la señorita de García vuestro negocio doméstico, ahora?

—Perfectamente— le contestó con una mueca cómica. —Ya estoy cansado de ser un hombre para todo...

—¡Lo sereis más aún a su lado!

—¿Acaso estaríais celosa! — preguntó inclinando la cabeza.

Un reflejo brillante se escapó de sus cabellos. Elena hubiera querido arañarle la cara. Pero sus rodillas se doblaban bajo el peso de su cuerpo.

—Vamos, Elena, — dijo la señora Vivien. Estas disputas son ridículas. Es preciso que el señor Mansart acepte hacernos este último servicio. Después, si es su deseo podremos separarnos.

Didier Mansart se inclinó galantemente:

—Querida señora, hablais con tanta cordura que es muy difícil resistir a ella. Puesto que reconoceis que soy indispensable, será un placer para mi organizar esta limpieza de despedida. Esto será, en algún modo, mi agradecimiento por la benevolencia con que siempre me habeis tratado...

Y volviéndose hacia Elena, le dijo:

—Calmaos. No tenemos tiempo que perder. Mientras yo me ocupo en excusarme con la señorita de García, telefoneareis al escritorio de colocaciones encargando dos barman y dos camareras.

—Sí — murmuró Elena.

—Perfecto. Cuando haya terminado con mis asuntos pasaré a recogeros con mi coche e iremos juntos a la casa, para vigilar los trabajos. Estad pronta dentro de dos horas.

Y salió de la pieza como una ráfaga Elena cayó sobre su silla, indignada y con los ojos llenos de lágrimas.

Dos horas más tarde, Elena sentada al lado de Didier Mansart en el viejo automóvil observaba, tiesa y hostil a su compañero. Al cabo de un momento él dijo:

—Las mujeres de servicio no tardarán en reunírsenos. Por mi parte todo está listo.

—Por mi parte también — contestó entre dientes.

—Yo pienso que la señora Gordon estará satisfecha.

—Yo lo espero.

El hizo una guiñada.

—He averiguado algo a propósito de ese divorcio. Es una graciosa historia! Ellos estaban casados desde hace dos años. Se adoraban. Pero ella era muy celosa. El mes pasado, su madre se enfermó de gravedad en Grenoble, y ella se vió obligada a ausentarse por dos días. El señor Gordon que tenía mucho trabajo, resolvió llevar su secretaria en su lancha a motor, para dictarle la correspondencia. Se quedaron en el mar durante todo el día y toda la noche. Cuando la señora Gordon regresó de su viaje, su marido todavía no había regresado. Finalmente se presentó agotado, confundido, diciendo que su lancha había chocado contra otra embarcación y había tenido una panne, lejos de la costa. Algunos pescadores tuvieron que remolcarlo hasta el puerto. Juraba que era inocente, pero ella no quería oir nada. Ha pedido el divorcio, y esperando el juicio, viven separados.

—Yo pienso — dijo Elena — que la experiencia del señor Gordon os habrá dado ideas para vuestra futura carrera marital.

El se encogió de hombros.

—No digais tonterías.

—¿Era bonita la secretaria?

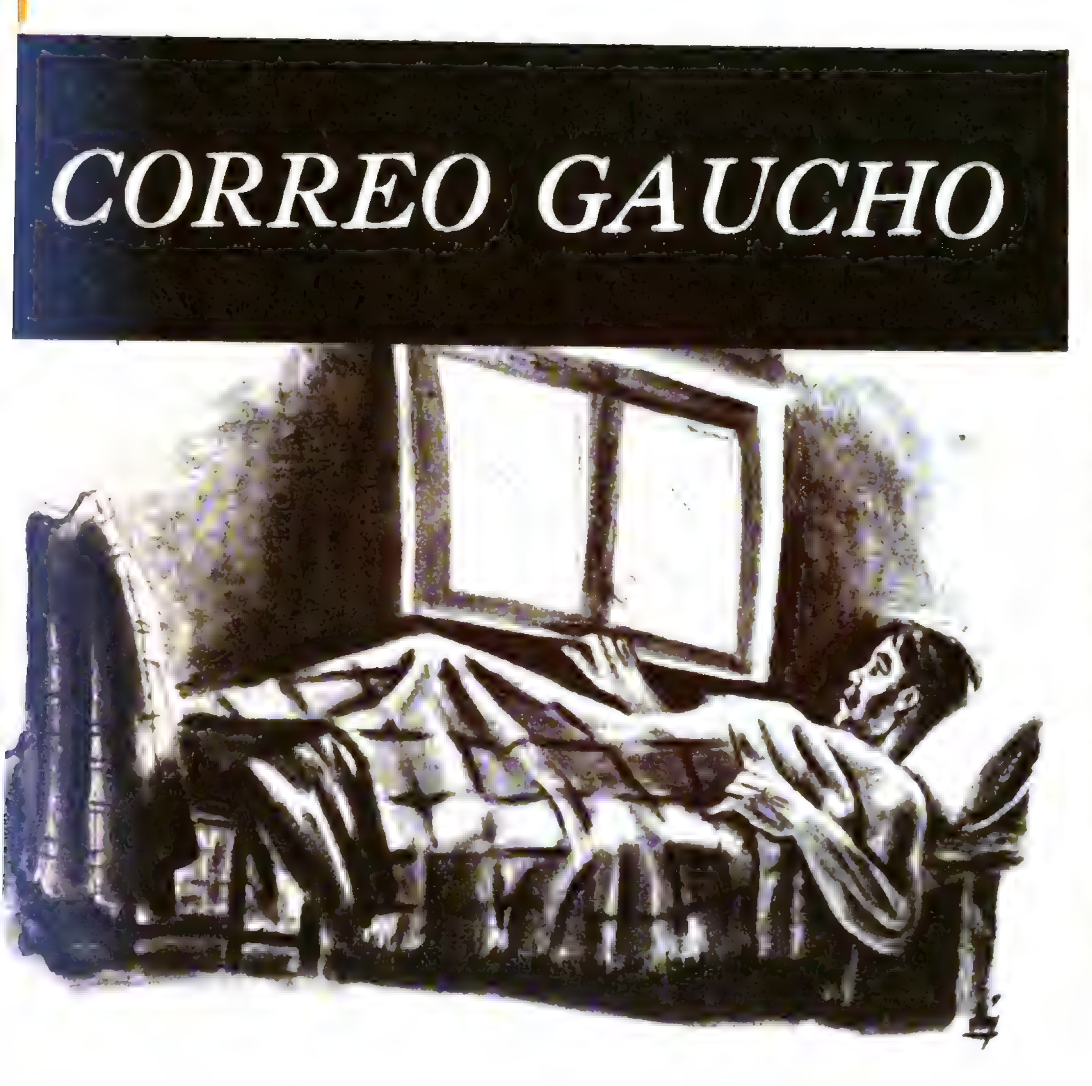
—Sí, pero eso no prueba nada.

(Continúa en la página 59)



Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

CORREO GAUCHO



Costas de Don Carlos, 3 de Abril de 1951
Señor Epifanio Lacuesta.
Querido Epifanio:

Demoré unos días pa contestarte porque no tenía papel. Recién la semana pasada el árabe me agenció unos pliegues. — No has de estar tan amolao, no, como decís. El sobeo es más juerte de lo que vos te pensás. Mientras no salte la argolla, el sobeo remedea, ¿no hallas? Un día de estos voy a ver si me animo y pueda ser que te vaya a ver, si esperás con algo güeno, porque te voy a llevar una noticia cumba. Y en este billete te voy a decir algo que a lo mejor te hace más bien que los pilduras que tomás pal mal. La Leopolda está que se pela por verte y capaz que hasta se quede pa cuidarte. Se conserva igualita; media palidota ella, pero el color va y viene. Cuando le hablé de vos encomenzó a ponerse como manzana, ¿será contentesa o recuerdo? Yo ya soy un curtido y todavía no conozco a las mujeres. Lo envuelven a uno hasta con el color y el cristiano se entriega mansito, riyéndose de la gracia. En un retrato que me dió pa que te lo mandara, está patente; le falta el habla, nomás. No quiero mandártelo porque tengo miedo que te dea algo. Yo te lo voy a llevar, así la ves, siempre que no vaya ella antes en persona. — El otro día estaba en la pulpería comprando unos percales nuevos. Así que ya ves. Calculo pa qué será. Y ayer la encontré por causalidá cuando venía del arroyo con el lavao. — Hasta pronto.

Un abrazo, hermano.

Belisario Mancuello.

RINCON de los ajos, Febrero de 1951. —
Señor Belisario Mancuello. —
Belisario:

Estoy bastante culeco, Belisario. El hombre va tirando del sobeo hasta cierto punto, pero el uso lo comienza a destrenzar y a sobarlo demasiado que ya el pobre no va sirviendo pa nada. Es el uso de la vida. No llegamos por ningún camino; nos ponen en un camino y que nosotros vamos dejando un camino con nuestros actos, eso es verídico. Y de allí cinchamos. Algunos lo dejan llenitos de yuyos y cardos y otros los marcan con las gueyas del buen recuerdo. Yo, no despreciando, creo estar en esos. Vos bien sabés lo que trabajé y siempre honrao, sin torcerme pa nada de la ruta. Hoy me siento flojo, desanimao. No reniego de lo que tengo; renegaría por lo que no tengo, pero va, yo no soy quien pa rezongar por nada, porque naides marca su destino. Lo único que tengo como afeto es Ambrosio, que bien sabés cómo lo crié desde los 3 años, con sacrificio y cariño, como que fuera un hijo. El muchacho me ha salido de ley y hoy por hoy es el amparo que tengo. Pero el dolor de lo que no se tiene, lo ausente, es lo que duele más. Aunque el cuerpo estrale, duele mucho más lo que no se tiene. Vos me comprendés. Tenía que decirte todo esto antes que el sobeo se corte. Mi soledá me hace sufrir más que cualquier padecimiento. La aguanto, pero me tiene sin dormir y pensando siempre en boberas. Eso es prueba que el sobeo se va destrenzando. No hago mucha fuerza pa evitarlo. Lo voy dejando que se entregue. El Ambrosio está criao y todo lo mío es pa él. Yo ya cumplí.

Vos pensarás pa qué diablo te escribo esta esquela. Es sólo pa arrimarme a vos en la amistá de siempre y si por un evento llegaras a verla, decile todo lo que se te dé la gana de mi parte; hasta que la perdono, si querés.

Escribime o date una güelta pa ver al amigo de adentro, al que todavía podés reconocer; el de afuera es un osamenta.

Adiós, hermano.

Epifanio Lacuesta.

Rincón de los ajos, abril 10 de 1951
Señor Belisario Mancuello.
Belisario:

Tu esquela me sentó mejor que cualquier indeción. — Estoy mejor. — Pa que veas, cómo el hombre que procede bien tiene su recompensa. Yo, al menos, la esperaba. Y es como decís vos, Belisario, uno se entrega, porque quieras que no, la mujer es una seda.

Lo peliagudo es decírselo al Ambrosio ¿Quedará que venga la madre después de tanto abandono? Güeno, yo se lo digo porque el muchacho jué bien criao y como a tropiao mucho, sabe aguantar los temporales.

El 22 es mi santo. Así que ya saben los dos. Algo haberá pa osequiarlos y olvidar lo pasao. — Con la noticia le has pegao una güena ensillada a mi vida, pa seguir andando.

Gracias, Belisario. Hasta el 22.

Epifanio Lacuesta.

por Angel María Luna

LAS MÁS SABROSAS
SOPAS PURITAS
DE HARINAS DE LEGUMBRES Y CEREALES · ESMERADAMENTE ELABORADAS · SIEMPRE FRESCAS

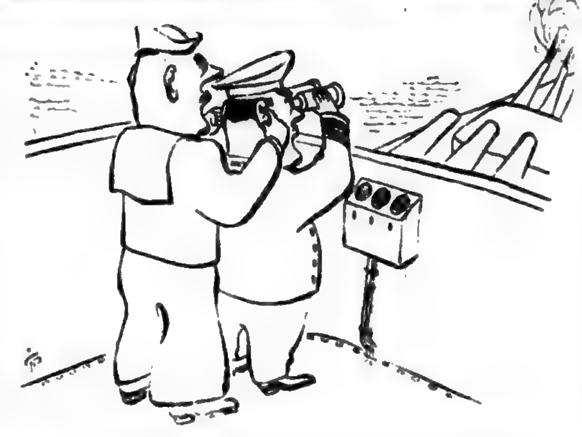
Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS



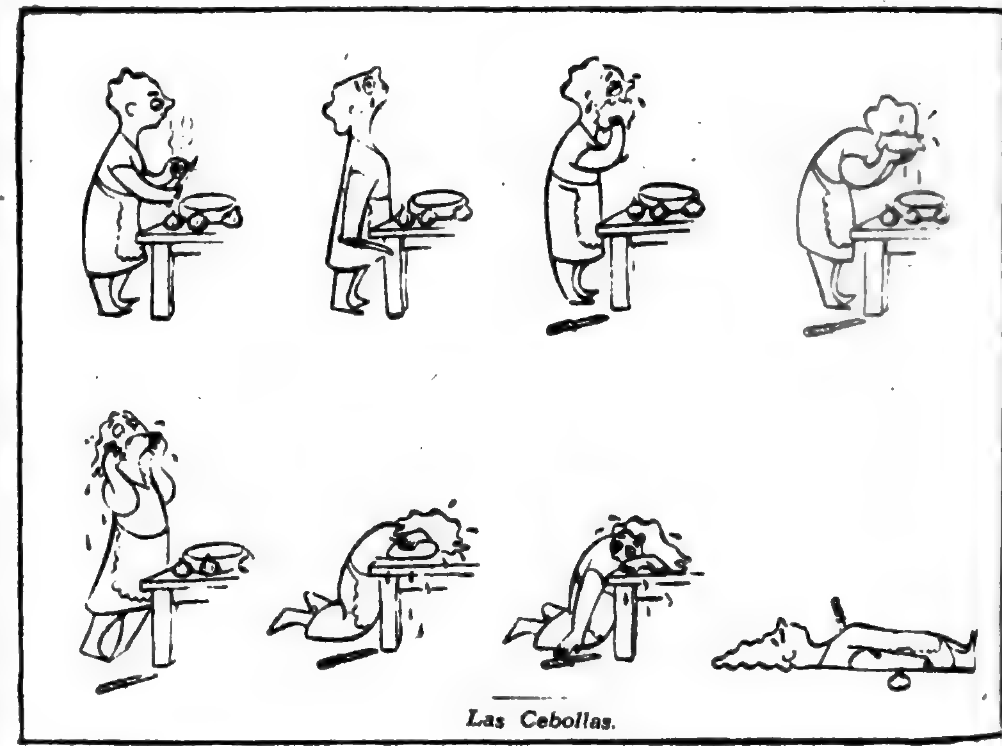
Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

VIP, el benjamín del humor americano

VIP es un astro en el dibujo de los "magazines" de Estados Unidos. Se llama Virgil Franklin Partch, tiene 32 años y su primer dibujo apareció en "Collier" en 1942, lo que le hace el más joven de los dibujantes americanos. Pero si ha hecho una carrera muy rápida, hoy está de todos modos entre los más grandes. Nacido en la Isla de Saint Paul, en las Aleutianas, estudió en Los Angeles, y trabajó en los estudios de Walt Disney. Actualmente vive en Hollywood, donde se casó y tiene un hijo de diez años, Nicolás.



El almirante en las grandes maniobras.



Las Cebollas.



Debe haber un malentendido



- ¿No podrías tocar algo más alegre? el vecino de arriba vuelve a llorar.



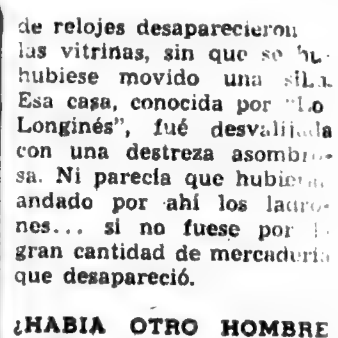




Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

El "Gavión de la Villa" un delincuente con más suerte que audacia

Por HAMLET SICARDI **Ilustró BAZ BROWN**



CASI nadie recuerda ya a a este Angel Villi, personaje que en nuestro Montevideo constituyó un suceso por sus actividades delictuosas. A quién se recuerda, con toda una extensa aureola de leyenda, es a "El Gavión de la Villa", que tal era el apodo conque se hizo famoso Villi.

Después de una carrera jalonada de episodios extraordinarios, en los que el desconcierto policial crecía en cada hazaña del ladrón. El Gavión cayó en manos de un pesquisa uruguayo.

Años y años de actividades en todas partes, vinieron a epilogar en nuestra ciudad. El Gavión, que había llegado aquí para seguir haciendo de las suyas, terminó su existencia de delincuente en Montevideo, hace más de cuarenta años.



EL GAVION ERA UN DANDY...

Angel Villi era un hombre de aspecto sombrío. No muy alto, más bien grueso, usaba un jopo a lo Herrera y unos bigotes espesos y negros.

Cuando llegó a nuestra ciudad, tendría unos cuarenta años 'e edad.

Vestía irreprochablemente. Era un dandy. Y como tal, gustaba de los largos paseos por nuestras calles más comerciales, deteniéndose en las vidrieras o entrando a las casas, tratando compras, especialmente en joyas. Como no hallaba lo que necesitaba, se despedía de los empleados muy amablemente y proseguía su paseo de Petronio desocupado.

Sus quehaceres los ejercitaba únicamente de noche...

COMO "TRABAJABA"

Varias joyerías montevideanas fueron visitadas allá por el año 900. Los robos habían sido cuantiosos y el trabajo muy limpio...

Se estaba sin lugar a dudas, en presencia de un ladrón muy hábil.

El primer comercio visitado, fué la joyería de Mantegani. Había penetrado con llaves apropiadas — ese era el fuerte de El Gavión — y después se supo que trabajó con toda tranquilidad. Eligió sin prisa las alhajas. Hizo un paquete con ellas, y se disponía a violentar la caja fuerte, cuando observó una lucesita por un tragaluz. El Gavión se retiró rápidamente del comercio, saliendo por la puerta de calle, que cerró cuidadosamente.

Jamás se pudo saber quién prendió una luz ahí dentro. No sería aventurado decir que quizá otro ladrón pretendía entrar y los dos cacos se asustaron entre sí.

LOS RELOJES QUE SE ESFUMARON

En lo de Demarco y Pennone se registró otro robo sensacional. Una crecida cantidad de relojes desaparecieron las vitrinas, sin que se hubiese movido una silla. Esa casa, conocida por "Lo Longinés", fué desvalijada con una destreza asombrosa. Ni parecía que hubieran andado por ahí los ladrones... si no fuese por la gran cantidad de mercadería que desapareció.

¿HABIA OTRO HOMBRE EN LA RUTA DE "EL GAVION...?

En el conocido comercio de Bauer — también dedicado al ramo de alhajas — se registró otro episodio más extraño aún. Luego lo narró el mismo Gavión.

Después de varias visitas a la casa "elegida", prácticamente la mercadería, obtenida la llave falsa, El Gavión fué una noche para "hacer la prueba final".

La llave penetró en la cerradura. Abrió y volvió a cerrar. Todo estaba listo: la noche siguiente se consumaría el robo.

Cuando a la mañana El Gavión pasó por lo de Bauer, notó ciertos movimientos e incluso la presencia de la policía. Entró a preguntar por un reloj y se enteró que el propietario tenía la evidencia de que le iban a robar. La cerradura había estado a punto de ser violada la noche anterior...

El Gavión se quedó perplejo. El trabajaba con total limpieza, y era evidente que otro había querido penetrar a la casa con llaves no tan apropiadas. Según le dijeron esa noche se establecería una vigilancia policial muy discreta.

Pero no fué necesario, porque al mediodía, mientras la casa permaneció cerrada una hora, bajo una lluvia torrencial, El Gavión se introdujo en lo de Bauer y se llevó varios miles de pesos en alhajas, adelantándose a su competidor misterioso.

EL PERSONAJE CASI LEGENDARIO

La imaginación popular había ideado un personaje aureolado de misterio, casi legendario, que se llamaba El Gavión de la Villa. Algunos lo describían como un delgado y huidizo jovenzuelo; otros con trazas de apache.

El Jefe de la Comisaría de Investigaciones — que así se llamaba entonces la repartición que sucedió a la Comisaría de Pesquisas, — señor Levratto pudo al fin dar con El Gavión. No era un joven ni un apache. Nada tenía de terrible ni de criminal, sino que parecía un pacífico burgués siempre en placenteras caminatas por las calles concurridas.

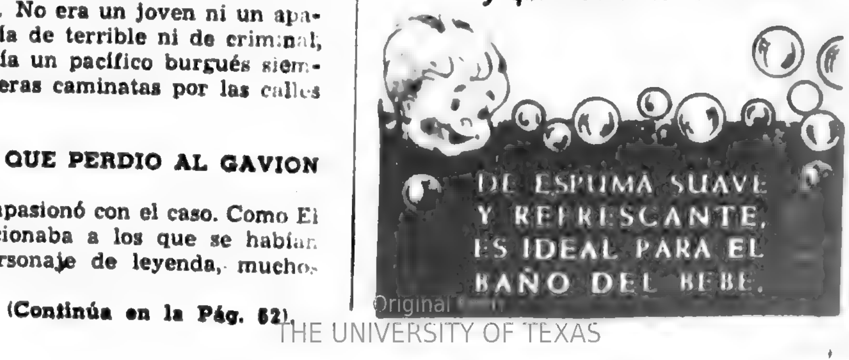
EL DETALLE QUE PERDIO AL GAVION

La gente se apasionó con el caso. Como El Gavión desilucionaba a los que se habían forjado un personaje de leyenda, muchos

(Continúa en la Pág. 62)



Los ingredientes puros de su fórmula ya centenaria limpian a fondo su cutis, y confieren a su piel ese aspecto fresco y joven que tanto se admira y que encanta con su lozanía!



Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

¿Existió la Atlántida?

por JULIO C. HIRIART

Una ilustración como para la "Atlántida" de Pierre Benoit: un Targui en el desierto

APARTE de las enseñanzas de las regiones de misterios del viejo mundo, y principalmente la tradición egipcia explicada a Platón en sus iniciaciones, todos los pueblos de la América pre-Colombiana tenían leyendas que se referían a una tierra que existía hacia el Este, la cual era la tierra originaria de sus antepasados.

Estas leyendas, que debemos considerar como verdaderas historias desfiguradas por el tiempo, pero que en el fondo guardan la realidad de un hecho histórico, hablan siempre de un cataclismo cósmico, una precipitación de las aguas acompañada del hundimiento de viejas tierras con todos sus habitantes, salvo un núcleo de "elegidos" que habitan y pueblan nuevos territorios nacidos al conjuro mágico de los elementos. Generalmente es, como en el Génesis, el relato de una pareja que de una manera providencial, ayudada por el "Gran Espíritu", tiene la misión de formar las nuevas razas y ordenar los nuevos pueblos del futuro.

Los pueblos del viejo mundo tenían la tradición de un continente que existía más allá de las columnas de Hércules, el hoy estrecho de Gibraltar. Veamos algunas de estas historias.

Los fenicios, pueblo de grandes navegantes, mencionaron según Diodoro Sículo, "una tierra en medio del Atlántico" del otro lado de las columnas de Hércules, después de varios días de abandonar las costas de Africa.

Diodoro de Sicilia, en su gran historia universal, en la cual trabajó más de treinta años, dice que era sabido entre los fenicios tal relato, y explica que era una tierra de muchas riquezas.

Marcelo Claudio, general romano, menciona un grupo de islas que estando situadas en el océano eran tributarias de otra mayor, mencionándola con el nombre de Atlántida, lo cual también es citado por un autor antiguo mencionado por Prodo. Silen, la figura mitológica, relata a Midas, rey de Frigia, según Aureliano en su "Historia Varia", que en dicho continente existían ciudades suntuosas y ricas, donde los hombres vivían más y sabían mucho.

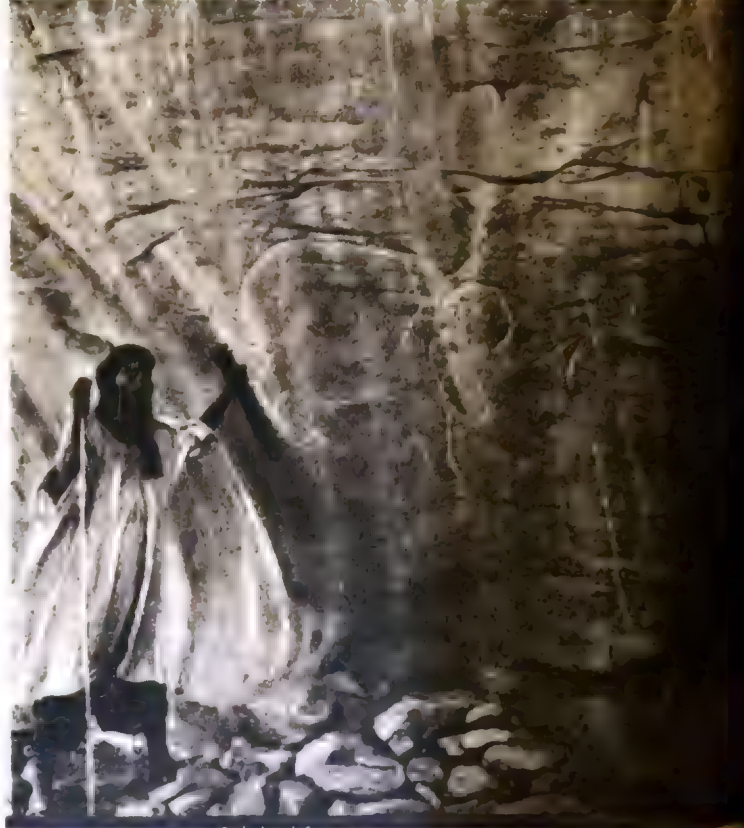
Todos los relatos hablan de que los atlantes tenían un gran adelanto en las ciencias y las artes, pero que haciendo mal uso de ellos sufrieron el castigo divino y el mar se tragó en etapas sucesivas toda dicha tierra.

EL ZODIACO, CALENDARIO DE LA HISTORIA

Otro de los misterios que aún es misterio, es el origen y la causa de la existencia del Zodíaco, que dicho sea de paso es muy similar en los pueblos de todo el mundo, tanto del viejo como del nuevo continente: lo encontramos en Asia, en Africa y Europa, así como entre los aztecas, los incas y los mayas.

Los sacerdotes egipcios le dijeron a Platón que una isla llamada Poseidón, que existía en medio del océano, "más allá del Mediterráneo" y que era la última parte de un continente mayor que se había hundido antes, había desaparecido bajo las aguas hacia unos 10.000 años aproximadamente.

Si nos damos cuenta del valor astronómico-astrológico de la Gran Pirámide de Gizet y notamos la importancia de la medición del tiempo por medio de la precisión equinoccial, en la cual indudablemente estaban versados los iniciados egipcios, nos daremos cuenta que recorriendo un grado cada 72 años o un signo cada 2.100 años, encontraremos que en el tiempo indicado a Platón se preparaba la entrada del Sol al llamado signo de Cáncer, el cangrejo, astrológicamente dominado por la Luna, reina de la noche y de las aguas. Esto no es una simple coincidencia como algunos pien-



En las grutas del Hoggar, quizás se relate en dibujos la historia de los atlantes.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS



...a de las teorías modernas: la Atlántida reunía África y América. La teoría primitiva: el padre Kircher da a Atlántida hundida en el oceano.

..., ya que cuando más tarde se adoraba al ...o Apis en el Egipto, el Sol había lle...o al signo astrológico del Toro, Taurus, ...uando los hebreos sacrificaban el corde... pascual el Sol entraba en el signo de ..., el Carnero. Cristo mismo es llamado Cordero de Dios y vino al mundo estando el Sol por terminar su pasaje en Aries fundando una religión nueva para una ...a nueva también, que encuentra la co...rrespondiente alegoría astrológica en el Zo...o, pero que no detallaremos para con...ar el punto inicial.

...e esta manera puede verse que los re...s historias y leyendas de todos los pue...s de la tierra encuentran en el firmamento una concordancia que ciertamente no obedece a mera casualidad.

¿HA CAMBIADO EL MUNDO Y LAS CONDICIONES ATMOSFERICAS?

Ciertamente que el mundo ha sufrido cambios a través de su evolución planetaria; es muy posible que la precipitación de las aguas mencionada por todos los pueblos y que conocemos como "diluvio universal" sea debido a un cambio en la constitución atmosférica. Cuando el calor terrestre hace miles de años, era distinto del actual, ¿no estaría el agua que hoy llena los mares y océanos de la tierra, en estado vaporoso? ¿No existirían otras condiciones cósmicas que también lo favorecían?

En el Génesis de Moisés, cap. 2 versículo 6, dice que de la tierra subía un vapor que abarcaba toda la faz de la tierra; en el verso 7 dice que entonces fué hecho el hombre. La leyenda germánica de los Nibelungos, que quiere decir "hijo de la niebla", relata la historia de la humanidad viviendo en un mundo anterior y de condiciones distintas.

Vemos que la leyenda sobre el diluvio puede tener una base cierta y lo mismo la existencia de la Atlántida y su desaparición.

(Continúa en la página 51)

FENIX
DE VIDRIO TRANSPARENTE

AL HORNEAR
permite ver el estado de cocimiento en todo momento y desde todos los ángulos

EN LA MESA
está a tono con la más fina vajilla

LA SUPERFICIE COMPLETAMENTE LISA DE LAS PIEZAS, ASEGURAN SU LIMPIEZA PERFECTA Y LA MAXIMA HIGIENE AL COCINAR Y CONSERVAR

ESTAN A LA VENTA EN:
- ANGENSCHEIDT S. A. 18 de Julio 981-85
- ARGUAY S. R. L. 25 de Mayo 736
- BAZAR DOS MUNDOS Sarandí 650
- EULOGIO C. MAGLIO S. C. Avenida Rondeau 1580
- JULIO C. FAY 18 de Julio 1538
- LA IBERICA Rincón 711-13
- LIPRANDI, DE BONI y SCHOLBERG Sarandí 683
- LONDON PARIS S. A. 18 de Julio, esq. Río Negro

UNICOS REPRESENTANTES
Rodríguez & Romaguera
SOCIEDAD ANONIMA
18 DE JULIO 918 ENTRE RIO BRANCO Y CONVENCION
AUPO

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS



DEL MUNDO TEATRAL

Por ROBERTO FABREGAT CUNEO

LA PROXIMA OBRA DE SARTRE

LA prensa francesa ha dado detalles de la obra que entregará Jean Paul Sartre para la próxima temporada veraniega del Teatro Antoine. Consta de doce cuadros, dura aproximadamente cuatro horas y lleva por título "Le Diable et le Bon Dieu". La acción transcurre en Alemania, durante el siglo XVI, en pleno auge de la Reforma luterana. Y el protagonista se llama Goetz. Todo haría suponer alguna alusión al drama de Goethe, "Goetz von Berlichingen", mas al parecer nada hay de eso.

El esquema argumental es el siguiente: Conrad, caballero de la nobleza, tiene un hermano bastardo, Goetz, quien lo odia y codicia sus bienes y su mujer. Goetz termina por hacerlo matar a traición y la viuda de Conrad se muestra dispuesta a someterse. Pero repentinamente Goetz renuncia a la posesión de los bienes de su hermano, rechaza igualmente a la viuda y se va lejos del mundo a vivir como eremita.

El autor define esta obra como "la primera materialización de la moral existencialista". Por cualquier malentendido que pueda originar la escueta información periodística, bueno es reiterar que este gran hombre de teatro es asimismo un filósofo de excepción, cuyo pensamiento ha suscitado en Francia el mismo interés que otrora inspirara Bergson. Sus tesis pueden discutirse, pero su autoridad para plantearlas es intachable. Así, la de esta nueva obra —el bien y el mal no existen fuera de las acciones humanas— que concuerda con los conceptos de su libro principal "El Ser y la Nada": no existen cosas tales como interior y exterior, apariencia y esencia. La apariencia no oculta la esencia, sino que la revela; ella misma es la esencia. "El ser no tiene un dentro como opuesto a un fuera, no tiene secreto", etc.

Al plantear, pues, en el teatro, un problema de semejante categoría, Sartre sabe perfectamente lo que hace.

LOPE DE VEGA EN LOS TEATROS INDEPENDIENTES

El año pasado, uno de nuestros mejores grupos independientes dió "El Caballero de Olmedo". En Buenos Aires, el Teatro del Pueblo acaba de iniciar su temporada con otro título de Lope, "Las burlas veras". Como siempre, el público acompaña y celebra las representaciones del autor de las "Mil y Quinientas Comedias".



LOPE DE VEGA.

Vigencia y permanencia de lo clásico.. Se ha escrito eso muchas veces y no nos atrevemos a suscribirlo; es demasiado. Más sencillamente diríamos: los clásicos siempre brindan ocasión de que se les vuelva a tomar entre las manos y se converse con ellos. En la conversación uno encuentra casi siempre lo que de antemano deseaba hallar. Y la posibilidad de nuevas interpretaciones. Recuérdese que en 1950 Barrault paseó por el mundo un nuevo y magnífico "Hamlet" y que en el mismo año Jouvet desorientó a París con un novísimo —y respetuoso— "Tartufo".

En el caso particular de Lope de Vega, sus periódicas y bien gustadas reapariciones merecen alguna explicación más. Tiene, en primer lugar, el atractivo de su lirismo, excelente intérprete entre una época y otra. Ahí su fuerte enjundia le ha granjeado comparaciones con Shakespeare. Pero véanse ahora estas líneas, que bien pudieron ser suscritas por Bécquer dos siglos después:

"...a veces los lugares son historias
y en más de dos que yo te dije amores
parece que escuchaban tus respuestas
y que estaban allí las mismas flores".

O estas otras, bastante más próximas a los modos modernos, en las cuales se diría bebió directamente García Lorca:

Ay río de Sevilla
qué bien pareces
lleno de velas blancas
y ramas verdes!
Ya vienen de Sanlúcar
rompiendo el agua
a la Torre de Oro
barcos de plata.
Ay, río de Sevilla
quién te pasase!

El segundo carácter que nos acerca a la obra de Lope es el humorismo, tan difícil dentro del trágico temario de la época. Y sin embargo, cada vez que la ocasión lo permite, allá la vena burlesca de Lope estalla, prodigiosa y múltiple.

Todos hemos reído con las primeras escenas de "La Dama Boba" o con las imitaciones amaneradas de que se valía para zaherir a Góngora. Aquella absurda epístola amorosa que incluye en "La Moza de Cántaro" por ejemplo: *Con hermoso, si bien severo, no dulce, apasible si rostro, señora mía, mentida vista me miró vuestro desdén, absorto de toda humanidad, rígido empero, y no con lo brillante solícito que de candor celeste clarifica vuestra faz, la hebdómana pasada...*" "¿Qué receta es esta, dí? ¿Qué médico te la dió?" pregunta la destinataria rompiendo la carta. ¡Cómo reirían en los corrales y con cuánta razón se encolerizaba Góngora!

Lirismo y humorismo son fuerzas bastantes para salvar cualquier separación de épocas, modos e idearios. A ellas hay que agregarles un tercer elemento, no ya de índole profunda, sino técnica. Lope nunca quiso, o nunca pudo o tuvo paciencia para ello, ceñirse a las unidades de tiempo y lu-

INSTITUTO de GIMNASIA «SUECIA»
Fundado en 1930
Habilitado por el Min. de S. P.
MEDANOS 1434 TELEF. 4-67-09
Con el más moderno y científico sistema.
GARANTIZA SU SILUETA • NORMALIZA SU PESO • CUIDA SU SALUD
Bajo la dirección de los profesores
ETA FONYAD de STERN
Especialista en gimnasia femenina
y
JOSE STERN
Especialista en gimnasia médica y ortopédica

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

gar. Tal como lo consigna en su "Arte nuevo de hacer comedias", su escena salta de un lugar a otro sin asustarle cinco o seis mutaciones en un acto, y entre un acto y el siguiente han pasado tanto 24 horas como dos meses. Ello hace que muchas obras de Lope sean más llevaderas y más cercanas a nuestro gusto que las producciones españolas del siglo XIX, ya que los actuales medios escenográficos permiten darlas sin cortes ni simplificaciones en el sentido de la acción.

UNA OBRA TEATRAL DE AMBIENTE FOOTBALLISTICO

Y sin embargo no fué escrita en el Uruguay. ¡No! En Inglaterra vió la luz y se llama "Shooting Star" ("Estrella Fugaz"), que podríamos traducir libremente "El gran goleador". Autor, Basil Thomas.

El protagonista es un joven "scorer" a través de cuyas peripecias profesionales asistimos a las manipulaciones financieras entre los clubes ingleses. Es transferido de una institución a otra por elevadas sumas, pero sólo percibe de ellas un insignificante porcentaje. (Bastante diferente que entre nosotros, por cierto). Estas y otras in-



—No vi el principio ¿Están casados?

justicias, hábilmente enmadejadas por el autor con buenos motivos ambientales, hacen de "Shooting Star" una pieza equilibrada y agradable, que no alcanzó, sin embargo, el éxito esperado. Los ingleses, abuelos del teatro y del football, no se interesaron por la teatralización del tema. Acaso porque los que van a las canchas no frecuentan el teatro, y los que frecuentan el teatro se dedican al "cricket".

Obsequie arte y distinción

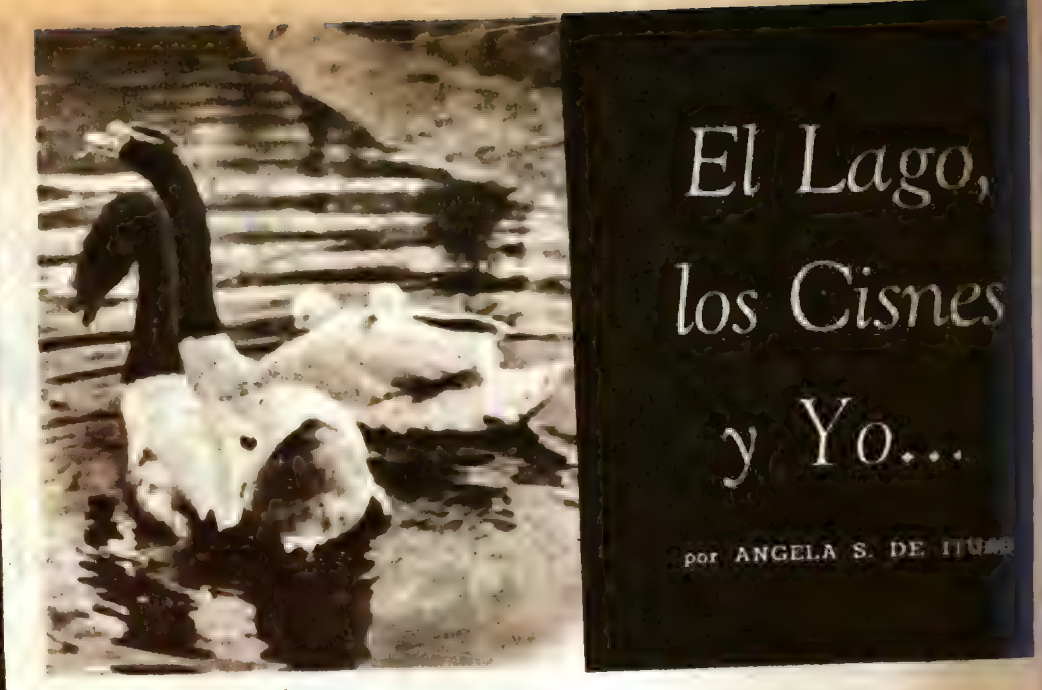
NUEVAS Y MARAVILLOSAS COLECCIONES

en la sección Bazar de:

LA PLATENSE S.A
Av. 18 de JULIO
esq. Av. AGRACIADA

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS





El Lago, los Cisnes y Yo...

por ANGELA S. DE ITU...

RECURRIMOS al parque ciudadano, cuando alguna íntima fibra sentimental ha sido vulnerada o cuando un menudo trozo de nuestra vida siente la atracción de la soledad exacerbada por el apetito de la quieta paz que irrumpe en el ánimo con trino de pájaros, rumores de hojarasca y risa de niños.

Nos sumimos en la crujiente alameda, con la intensa fruición con que en el callado atardecer dominguero, soñamos un poco en alas de la música...

Los parques ciudadanos producen, no obstante, una irremediable melancolía. — Nuestra visual tropieza con angustia, en la limitación de un horizonte al alcance de la mano, cuando el árbol sugiere la magia de fronteras lejanas. El intento frustrado de llegar a sentir la hondura de azules distancias, propicia en el alma el afán de las lágrimas.

El paisaje atesora el secreto que apenas atrevemos a confesarnos, cuando vagamos al azar de un ensueño vertido en perezosos pasos; las sombras trémulas y los oros otoñales, han despertado, de un letargo de años, la rimá de Béquer, La mirada palpa, morosa, la fina silueta del álamo y se desliza tímidamente por las tersas hojas del sauce.

Cae, sobre el lago oprimido y exangüe, por donde bogan dos cisnes, la tarde apacible. He aquí, que la presencia de las bellas aves, envuelve en intimidades de encantamiento, el pensamiento afanoso. El signo barroco que traza el cuello gentil de los cisnes sobre el agua, desesperadamente quieta, escamotea la realidad y de veras nos sentimos transportados a un intacto rincón de un cuento de Andersen.

Esperamos, con toda naturalidad, los fantasmas de Leda o Lohengrin, y hasta buscamos en la fronda circunstancial, al Patito Feo...

De todas maneras, desearíamos prolongar el deleite de unas horas ociosas, perdidas y ocultas, tras los troncos de unos árboles amables y oportunos, sin que en nuestra conciencia despertara, alerta, la realidad trivial. Llego a la conclusión, de que con saña homicida, mutilamos cada día que pasa ese pequeño desliz romántico que furtivo se arrastra en el fondo de cada hombre de nuestro siglo. Sólo así es posible comprender, la sugestión que ejerce sobre el espíritu, unos árboles, un camino y dos cisnes decorativos.

Al trasluz de nuestra empedernida frialdad, gotea el corazón una ingente tristeza, que en vano tratamos de ahogar, sumergiéndola en una cotidiana labor agotadora o en el espectáculo cinesco. Ni siquiera la estridencia musical contemporánea, logra poner el peso de sus metales, a la inagotable tristeza que emerge siempre del fondo de nuestro ser, con su cara de angustia y su rictus de fatiga.

A pesar de todo somos un siglo trágicamente triste. El esfuerzo crispa en el cuerpo la fibra nerviosa y los músculos se niegan a dejar en la figura armónica, la sugestión de la belleza.

Pensamos con el ceño fruncido y apenas nos atrevemos a soñar. La sabrosa meditación de cuyos zumos aún se nutren las actuales generaciones, tuvo, hace siglos, un escenario risueño. Apenas una corriente de agua, una alameda y unos cuantos cipreses atrevidos.

N es de extrañar, que nuestro pensamiento sea inconsistente y el genio huya del fragor ciudadano. No es posible acercarse a los bordes de gigantes montañas, sin recogimiento...

Sería difícil concebir a Sócrates ante un escritorio, interrumpido por el histerismo del teléfono o Aristóteles fabricando su sistema matemático, en medio del tableteo de las máquinas de escribir...

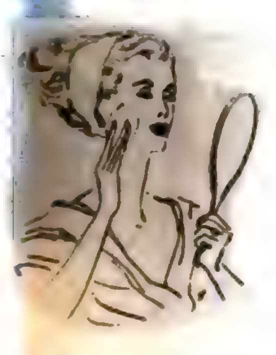
Tampoco, fuera de la cálida intimidad de una chimenea, podríamos suponer a Descartes, soñando con su "Discurso del Método" Toda actividad intelectual creadora, es hija legítima de la actitud contemplativa y solitaria... Alguna otra vez he de detenerme un poco más sobre este tema.

Ahora, mientras bogan los cisnes, dejando tras sí una ligerísima huella donde se quiebra, en trizas, las púrpuras otoñales, todo el paisaje se puebla de fantasmas pensativos que me miran, acaso, con un poco de compasión...

El encanto se rompe, cuando un niñito, tirando de la falda de su madre, le dice con su vocesita afilada: "Mamá... llévame, esto está muy aburrido..."

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Para un Maquillaje Fresco y Atractivo hay que Usar una Base Liviana...



Una base que realce el encanto natural del cutis, en lugar de "ahogarlo" como hacen las bases "pesadas" ¡Huya de ellas si no quiere parecer "fuera de moda"! La Crema Pond's "V" pura, blanca, sin grasa, es la base fina y leve, ideal para la belleza moderna.

ANTES DE EMPOLVARSE: Extienda sobre su cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Verá como los polvos se adhieren en forma suave y pareja, y el cutis luce más fresco y más joven.



La máscara "1 minuto"

REANIMA Y REFRESCA EL CUTIS ¡INSTANTANEAMENTE!



La suave y fina belleza de la Sra. de Peralta Ramos, tiene en su cutis su mayor encanto.

ANTES DE SALIR: Extienda sobre el rostro — dejando libres los ojos — una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto su cutis **despierta** con nueva belleza, con nueva **frescura.** Y si necesita maquillarse, la Crema Pond's "V" que queda en el cutis, le **servirá** de finísima base.

Eva Vidal Soler de Peralta Ramos

La señora Eva Vidal Soler de Peralta Ramos, dama argentina de gran personalidad, afirma: "Antes de salir, me aplico siempre la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". ¡Cuánto lo agradece mi cutis!"





Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Hace 84 años nacía

DANIEL MARTINEZ VIGIL

señor del combate polémico

Por
JORGE L. ELIZALDE

EL genio rico y ardoroso, osado y brillante de Daniel Martínez Gil ha sido amamantado por el sol de oro y el ambiente azulino de la histórica San José de Mayo. San José tiene la virtud de producir con la misma abundancia ingenios lozanos en su ambiente intelectual y espigas morenas en su suelo privilegiado.

Y es en esa ciudad tan llena de recuerdos gratos para todos los orientales, cargada con las glorias de los primeros triunfos artiguistas y su título de sede del primer gobierno patrio, que acunó la elocuencia magnífica de Evaristo Ciganda y la pluma aguda y armónica de Casto Martínez Laguarda, el insuperable gusto estético de Ismael Cortinas y el ensueño melódico de Gonzalo Larriera y de Ernesto Pinto, el ingenio científico de Becerro de Bengoa y la hidalguía comprensiva y bondadosa de don Francisco Espínola, donde el 3 de mayo de 1867 veía la luz por vez primera el talento fecundo y primoroso de Daniel Martínez Vigil.

De pequeña estatura y complexión mediana, de cabello rizoso que cae en bucles sobre su frente ancha, de ojos oscuros y en continuo chispeo, pulcro en el vestir y móvil como una ardilla, Martínez Vigil tiene una fisonomía especial, suya, inolvidable, de rasgos definidos y característicos, que se marcan hasta lo indecible cuando se encarama a una tribuna política y recuerda con el vigor de su dicción y la fuerza arrebatadora de su brillantez conceptual al Robespierre iluminado y violento o al Marat, astuto y hábil, que fanatizaron, un siglo atrás, a las turbas parisienses.

Desde sus años mozos, Martínez Vigil lee sin descanso, casi febrilmente y anota con orden todo lo que lee en su memoria prodigiosa. Los cuadernos en que registra los apuntes extractados de sus lecturas, son preciosísimos por el método, la abundancia y la variedad de los temas en ellos contenidos. Alterna con singular brillo las lides periodísticas con el estudio metódico, y aún adolescente, (contaba apenas 19 años), funda y dirige en su ciudad natal el periódico "La Defensa" primero, y más tarde "La Unión", donde derrochó valentía y fluidez, atacando con pasión y elogiando con calor según le dictaron sus nobles intenciones y prodigando siempre su estilo fácil, multisonoro, rico en colores y en clarinadas, a veces sarcástico, pero nunca vulgar. Su pasaje por las aulas universitarias está tocado igualmente por esa nota de brillantez que parece sellar todos y cada uno de los actos de su vida. Se gradúa de doctor en derecho y jurisprudencia en 1897 y algunos años más tarde funda y dirige en unión nada menos que de José Enrique Rodó, Víctor Pérez Petit y su hermano Carlos Martínez Vigil la "Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales", donde su prosa pierde el carácter acerado de la prédica periodística y adquiere primores poco comunes y matices realmente maravillosos. El estoque afilado y punzante se ha hecho pincel delicado y sensible en la pluma inimitable de Daniel Martínez Vigil, pero no pierde, por ello nada de la frescura y el colorido que siempre la caracterizaron.

EL FILOSOFO Y EL POLITICO

Siempre le maltrató la vida. Sus días son una batalla con el destino adverso y se equilibran entre el monótono ritmo de sus clases universitarias y la escasa vida de su modesto estudio de abogado. Es bueno por bondad y porque ha hecho una religión del respeto a sí propio y a los demás, pero es en todo momento un amargado. El mismo lo dice: "No pertenezco al número de los René ni de los Werther: soy un rezagado discípulo de Schopenhauer que mira el mundo al través del prisma ahumado del pesimismo radical". Martínez Vigil ha aprendido a blasfemar en Leopardi y aspirado con fruición el perfume satánico de las "Flores del mal" de Baudelaire. Lleva la tristeza en el pensamiento y en sus pupilas el toque de luz de las idealidades imposibles



Daniel Martínez Vigil

Buscando quizás un desahogo al torbellino de su alma se alista entonces en las lides de la política, enrolándose decididamente en las filas del Partido Colorado. En 1897 pronuncia el primero de sus grandes discursos políticos desde el viejo escenario del Teatro Cibils y ya entonces Juan Francisco Piquet, acotando aquella magnífica pieza oratoria que insinuaba un valor joven y talentoso que surgía con destellos propios, afirmaba: "Está llamado a sublimar el dicterio y divinizar el insulto". Es que Martínez Vigil sabe conmover a las multitudes, porque fanatiza y enardece con la mirada, el gesto, el ademán, la música de las frases, lo rotundo de los períodos, la abundancia de las figuras y el nervio de las invectivas aplastantes. Pereyra, Latorre, Santos, Tajes e Idiarte Borda sintieron cimbrar la espada del joven tribuno que instauraba el proceso de los gobiernos y de las situaciones, colérico, animoso, casi apocalíptico, ya desatándose en relámpagos contra la tremenda hecatombe de Quinteros o gritando su rebeldía contra los regímenes autoritarios y despóticos de nuestros caudillos militares.

Sus detractores y sus enemigos políticos lo tildaron alguna vez de "loco desenfrenado y desequilibrado". Fuerza es confesar que tal era la impresión que podía recoger quien veía hablar por primera vez a Daniel Martínez Vigil. Tal era la pasión y la violencia inusitada de sus alocuciones arrebatadoras. La pasión es el resorte, el nervio, el alma, la musa misma de su oratoria. Y es que el razonamiento puro y frío podrá convencer; pero sólo la pasión sincera y vibrante, logrará persuadir. La pasión inmortal que es lengua de fuego en la tribuna y en las arengas, es tan precisa para la elocuencia como la palabra y el ademán, y no puede reprochársele a Martínez Vigil la tónica apasionada de sus improvisaciones. Lo único que puede pedírseles a los oradores es que sean verdaderos y desinteresados en la pasión que enrojece sus frases, agita sus arterias, fulgura en sus ojos e infunde vida y amplitud a su gesto. Y por cierto que nunca pecó de insincero ni de fingido el verbo tumultuoso y pasional de Martínez Vigil. Y quizás por eso también, el público que comprende al orador y participa de sus ideas, aplaude frenéticamente, con delirio y encarama en las alas de la fama el nombre victorioso y gallardo de Daniel Martínez Vigil.

EL POETA

Ejemplo de dignidad y sembradora de ejemplos es la soberbia musa de Daniel Martínez Vigil. La concepción honda, el estilo ateniense, las ideas altas, el fin así como el del pájaro que sube al cielo engrandeciendo las marmóreas estancias de "Las dos fuerzas" o los endecasílabos iracundos de "Los réprobos" o de "La grey de Epicuro". Toda su poesía delata un maravilloso catador de hombres.

Pero el poeta, como el orador o el polemista, es un perpetuo irritado que golpea con furia y castiga sin el más mínimo asomo de piedad. Y aunque a veces el númen se humaniza y se torna amargo y melancólico, ese estado de tregua, de compresión, de misericordia, dura muy poco, y bien pronto se hincha de nuevo, robusteciéndose en su propio poder y se desata nuevamente entre apóstrofes fulminatorios y creados de esperanza.

La forma pura y el fondo noble. La frase franca, sin rebuscamientos, que está al alcance de todos, pero cuyos giros poéticos la convierten en una prédica celeste. El númen firme, el fraseo ardiente, la imaginación rica y el pensamiento eternamente alto, que encanta al lector y lo sume gratamente en las profundidades de sus versos. He ahí, sintetizada en cuatro palabras, toda la trascendencia y la potencia de la musa de Daniel Martínez Vigil.

Toda su obra es el reflejo cristalino y fiel de su vida inquieta y agitada, que podría describirse perfectamente en esta estrofa del propio Martínez Vigil:

La vida del artista que adora la belleza
por la belleza misma, con noble y puro afán
ofrece de Alighieri la trágica grandeza,
o tiene de Leopardi la trágica tristeza
o el trágico destino de Guy de Maupassant

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS



Boda Pivotto - De Medeiros

El Sr. Angel Pivotto y la señorita Aida de Medeiros abandonan la Iglesia de María Auxiliadora (Colegio Pío), después de consagrada la unión matrimonial



Boda Wilmart - Herrera Risso

SE llevó a cabo la boda de la señorita Manón Herrera Risso con el doctor Raymundo Wilmart en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua. Los parientes y amigos de los novios asistieron a la ceremonia religiosa, que dió lugar a un acontecimiento de resonancia social.

La nueva pareja sale del templo. La joven desposada lució un precioso modelo de Christian Dior de raso de seda natural de línea muy moderna en la falda tubular; magnífica manta de encaje de Inglaterra que perteneció a su abuela materna; en la mano ramo de violetas de los Alpes

ABAJO: En el altar puede verse a los novios con dos de los padrinos: Sra. Clara Podestá de Wilmart y Sr. Antonio Emilio Podestá y con dos miembros del cortejo, que los acompañara a la salida de la Iglesia: Srta. Malvina Herrera Risso y Dr. Juan Podestá





Boda Nopitsch Elola - D'Andrea Pinto

El señor Jorge Nopitsch Elola y la Srta. Rosa D'Andrea Pinto salen de la Iglesia del Perpetuo Socorro después de la boda. Pueden verse a los padrinos: Sras. Felicia Pinto de D'Andrea y Margarita Nopitsch de Sáa y los señores Ernesto Pinto y Luis Sáa.





Digitized by Google

...al from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Boda Sturzenegger Folle - Lanza Muños

DERECHA: Parte del cortejo: Sra. Adela Sturzenegger Folle de Seré, Sr. Carlos Seré Rucker, Sra. Hilda Fernández Díaz de Lanza señor Lanza, Sra. Margarita Sturzenegger Folle de De Pena. Dr Prudencio de Pena Gómez.





El Dr. Jorge Sturzenegger Folle y la señorita Rosa Lanza Muño salen de la Basílica Metropolitana después de la ceremonia religiosa, que fuera presenciada por distinguidas familias montevideanas a las que están vinculados los novios. Se originó una de las notas nupciales más brillantes de los últimos tiempos.



L[illegible] padrinos de la boda: la señora Carmen Muñoz Arocena [illegible] Sr. Jorge Sturzenegger. Sra. Adela Folle de Sturzenegger [illegible] Francisco A. Lanza.

DERECHA: Otro grupo de las personas que acompañaron a los novios a la salida del templo: Dr. Prudencio de Pena Gómez, Sra. Carmen Lanza Muñoz de Mallmann, Sr. José María Lanza Muñoz, Srta. Lucía Gómez Lanza, Sr. Pedro Lanza Muñoz.



DESDE 18[illegible]
CREACIONES *Rossello*
JOYEROS
SARANDI 624
MONTEVIDEO
PUNTA DEL ESTE

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

NUESTRA OFERTA SEMANAL

Comprando al contado, es el reflejo de su sentido práctico

SECCION TEJIDOS

Nueva partida de **GENEROS DE PURA LANA**, en variedad de colores novedosos a $ **1.20** el metro



SECCION FANTASIAS

PAÑUELOS de gaza de seda natural, en los colores de actualidad a $ **1.95** c/u

SECCION NIÑOS

SLIPS en malla de algodón y seda, con elástico cambiable en la cintura, para niños de 6 a 14 años. Talle 6 a $ **0.95** c/u

Aumenta $ 0.15 por talle

SECCION ARTICULOS PARA EL HOGAR

FELPUDOS hindúes e[illegible]de coco. Medida 40 x 70 a $ **2.40** c/u

SECCION HOMBRES

PULL-OVERS en punto de lana labrada en colores beige, tostado, gris y bordó. Talles 46 al 54 de $ 9.20 ahora $ **7.80** c/u



SECCION SEÑORAS

CAMISON en malla de algodón, con cuello ribeteado en seda satinada, colores blanco, salmón y cielo. Talles 46 al 52 de $ 6.80 ahora $ **5.30** c/u

SECCION SEÑORAS Y NIÑOS

Ropa interior de abrigo, presentamos un completo surtido con precios de gran conveniencia.

SECCION TEJIDOS

Géneros de Lana, Paños, aconsejamos antes de comprar, vean nuestra extraordinaria variación, con precios al alcance de todos.

En nuestras tres casas

Casa Soler

SOLER HNOS S.A.

Clientes del Interior: Soliciten muestras por Correo explicando con claridad las telas deseadas.


Av. AGRACIADA 2302 — Av. Gral. FLORES 2341 — Av. 18 de JULIO 1601

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS





Se llevó a cabo en uno de nuestros principales hoteles un desfile de modelos a beneficio de las obras sociales de la "Escuela Granelli". Con tal motivo, se congregaron muchos elementos de nuestra sociedad, originándose así una destacada reunión mundana.

DERECHA: Uno de los modelos que gustaron mucho: un sencillo traje de lanilla beige de falda estrecha, y hermoso sacón de piel de tigre con las vueltas de las mangas y en la delantera detalles de piel de nutria. Esta combinación será muy usada durante la actual temporada.

Desfile de modelos de beneficencia



Traje de lana color habano y cinturón de cuero al to... la pieza que se ve en la delantera de la falda y que se engancha en el cinturón para poder sacarse en cualquier momento y dejar la pollera completamente tubo, es algo novedoso. Las piezas transformables son el último grito de la moda, como indica el presente ejemplo.

IZQUIERDA: Falda negra, en la infaltable línea tubular acompañada de los elegantes sacones. Este es de fino paño color gris perla y el cinturón de charol negro. Llevaba una hermosa alhaja moderna de oro en forma de timón.



Cocktail en honor a la señorita de Soiza



Con motivo de haber terminado su carrera de arquitecto y de su próximo viaje a Europa, la Srta. Ana Sofía Soiza fué objeto de una demostración por parte de sus amistades. Esto dió lugar a una agradable reunión que se llevó a cabo en los salones del Yacht Club. Puede verse a la gentil homenajeada y a los asistentes.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS



MOVADO

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS



El torero y la "rival" de Carmen —del Ballet de ese nombre— bus con una reja en este Montevideo (que pa rece Ronda) para "pelar la pava".

Carola Goya, Lola de Ronda y Nila Amparo, cigarreras sevillanas, con el donaire eterno de la raza, en un patio andaluz

¡Y vaya canela fina! ¡Y vaya garbo y salero! Una ... paro, Lola de ...

La danza y su duende

JOSE GRECO, espíritu de ...

Romance en la ficción y en la vida real. Nila Amparo le sonríe a José Greco, evocando éxitos y sueños, cobijados por los cielos del mundo.

Prolegómenos del drama ... junto coraje y celos ... vaneos de "Carmen". ...

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS



...ée, con Luis Olivares, Carola Goya, Nila ... Greco.



Por el sevillano patio —(¡recuerdos de los Alvarez Quintero y de Palacio Valdés!)— pasean las primerísimas figuras del Ballet José Greco.

... Carola Goya posa como una zaragozana bravía en la defensa de 180... mientras José Greco luce su estampa ...cal, cenceña, viril.

...aire mediterraneos

...por ELIZABETH DURAND

...PORQUE esos ojos oscuros, escapados hacia las sienes oliváceas, se encandilaron primero con el reverberar del sol en las aguas adriáticas. Es abruzzano, como D'Annunzio. Hijo de italiano y andaluza. ¿Cuántas veces, esos mismos ojos, se quedaron mirando las "paranzas", que salen a pescar en los ocasos, con sus velas amarillas y bermejas? De aquellos primeros recuerdos, quizá, le nació a José el ansia andariega. Y el fuego —corredor en las venas— que lo hizo bailar por instinto, fué juntando luz y brío desde la raíz de la familia materna, y desde la noche —marroquí y nupcial— que unió a sus padres.

*

El padre, de Campo Basso, encontró a su esposa en Sevilla. Se casaron en la costa africana y fueron a establecerse junto al Adriático. Cuando José tenía cinco años, marcharon a Sevilla... Ya entonces el destino acechaba, esperando. El ritmo, ahí está en las palmas y en los taconeos; en el rasgueo de las guitarras y en la fonética de los saludos. Sevilla canta y baila al sol y al aire. Mucho más, en sus barrios salerosos y casticísimos, como ese de la Alameda de Hércules, donde José Greco y los suyos vivieron por más de cinco años.

Digitized by Google



*¡Y viva la libertad! ¡Y los fueros de la tierra propia! **Luis Olivares, José Greco y Nila Amparo, nos miman un momento del heroico 2 de Mayo madrileño, cuando "manolas" y "chisperos" hicieron célebre —por siempre— las reacciones populares que Goya inmortalizó.***

Pero, vamos ordenando el encuentro con este prendado de su arte.

❊

Los rostros tranquilos, sin las máscaras transfigurantes de la escena, que nacen entre los ramalazos de la pasión del baile o de la ficción de los libretos: quietos también los cuerpos cimbreños, flexibles... Los bailaores, las bailaoras, el cantaor gitano, los guitarristas, la maestra coreógrafa... todos los integrantes, en fin, del Ballet de José Greco, están ahí; entre los implementos de la escenografía que los maquinistas distribuyen, y sobre los baúles que recién empiezan a abrirse.

Las luces que se prueban, entre órdenes y pareceres, nos dan ojos y sonrisas en franjas, y rebrillar de cabellos habituados a los aceites y a los peinecillos...

❊

Es uno de los tantos núcleos trashumantes de la España que baila y canta, con un paso y una voz que trajeron las remotísimas corrientes que encontraron dulce la tierra y claro el aire, para quedarse y perpetuarse ahí; especialmente en ese sur, mozárabe y mudéjar, presente en el alcázar y en el cante, en el color de los ojos y en lo entrañable del querer.

Están aquí, las niñas de tobillos gráciles y cintura inverosímil: Nila Amparo y Carola Goya; Lola de Ronda y Teresa Maya; Gloria Martos y Leda de Rivero; María Santamaría y María Vargas, y los primeros bailarines: Luis Olivares y Juan Morilla; y Angel Monzón y Juanele Maya; y Fernando Medina y el gitano Rafael Romero de Andújar (Jaen), que canta en forma arrebatadora cuando los dedos magos de Rogelio Reguera indican donde entra el jipío o levanta vuelo el ala sangrante del cante jondo. Y cuando los dedos de Rogelio se cansan, ahí está el porteño Paco Heredia, ya consustanciado con este arte que es, primero, un rito... Y Roger Machado, el maestro concertador y pianista. Y La Quica...

❊

Francisca González. La Quica, para todo y toda aspirante a mover un pie. Lleva cuarenta años bailando... Con algo más de cinco, salió por sevillanas en el desaparecido café Novedades (el mismo que se sacudió con el desgarre de la gran Pastora) y hasta hoy... Interrumpe sus clases en el instituto oficial de danzas para las jiras con Greco, y en el Covent Garden ilustró al público inglés sobre este esoterismo tremendo que hay en el baile andaluz o flamenco, que parece igual y tiene mil nuances: ¡qué soleares y bulerías; qué farrucas y cañas!... "Pero, mire usted: si no aprenden sevillanas, no saben ná... ná."

Estos saben; son casi todos alumnos cuyos, y se ensaya un paso con la misma diligencia con que se mira el vestuario... Porque La Quica, además, vigila el arreglo y despierta para el ensayo...

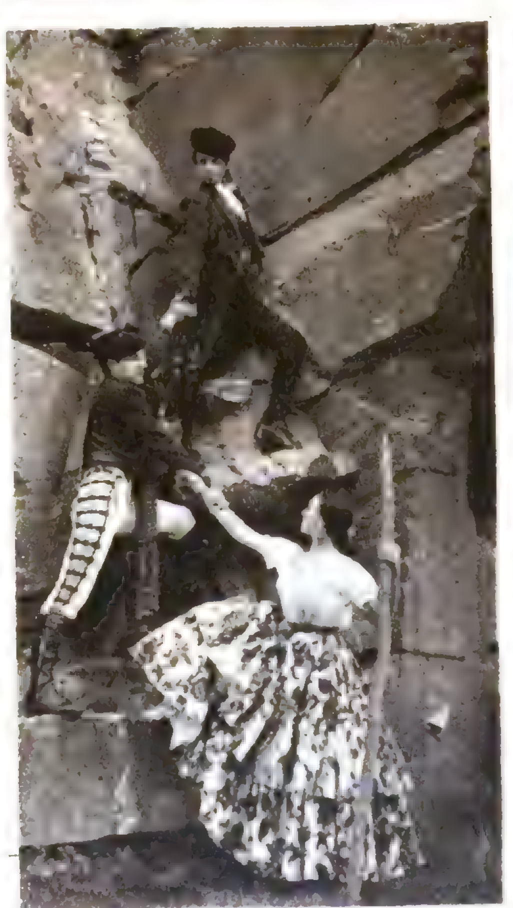
❊

La compañía se ha formado hace unos tres años en España. José Greco —bailarín con "duende"— figuraba en el elenco coreográfico del Metropolitan Opera House de Nueva York, cuando lo encontró Encarnación López, "La Argentinita". Era el bailarín, sin chocarrerías de tabladillo, virilmente hermoso, de tipo sarraceno y de brazos y pies educados en la estirpe de la gran danza racial, que inútilmente había buscado primero la gran Antonia Mercé.

"La Argentinita" lo conquistó para su ballet. Y al morir ella, Greco —y Pilar López— quedaron con el mensaje estremecedor de levantar por el mundo el coraje y el arrobo del alma andaluza. Un día, Pilar marchó por su ruta y Greco abrió la suya.

❊

Con este elenco, recorrieron el mundo que menos vínculos pareciera tener con Andalucía: Holanda, Bélgica, Noruega, Finlandia... Después de sacudir a esos pí



*Los contrabandistas de "Carmen" aquí quieren pasar una "mercadería" de precio como para el mercado negro... **Olivares, Greco y Lola de Ronda, en el escenario natural de las canteras del Parque Rodó.***



*¡Alarma! **Contrabandistas y mujeres de tr**rio, en fino alerta... **¿Serán los** aduaneros o rivales que hay que ma... **Luis Olivares, Nila, Lola, José Greco** y **Carola, en feliz pose.***

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

blicos, cruzaron el mar hacia Buenos Aires. El "Casino" se llenó noche a noche, sólo la exigencia de contratos —hay que llegar para el trascendente Festival Británico— interrumpió la exitosa temporada. Como acortó la más dilatada que pudo desarrollarse en Montevideo.

*

Greco nos levanta la estampa colorida y nostálgica de su vivir sevillano. Después cae un telón pesado y gris sobre ese despertar de su vocación. Cuando la familia en busca de mejoras económicas, marcha a Nueva York. Allí José iniciase en serias disciplinas de estudios. Se presumía que podía ser dibujante o ingeniero... Pero un día, el adolescente vió bailar a Vicente Escudero. Y ya no hubo más. Se alistó en una academia de bailes españoles. Allí llamó la atención de la coreógrafa de una compañía de ópera. Se iba a dar "Carmen" precisamente. Ya el joven bailarín no saldría del ámbito de su pasión obsesiva. Cuando terminó su actuación en la ópera, se encontró con "La Argentinita". Por 1941, esta danzarina creó el ballet —clásico en la forma, popular en su esencia— que es este ballet de pura raza que hoy aplaudimos. La guerra impidió que creación y creadores recorrieran el mundo. Y cuando las jiras pudieron ser posibles, Encarnación López falleció. Su compañero de arte y su hermana Pilar marchan a España con los restos de la genial bailarina. Y en el mejor homenaje a su memoria, rehicieron el conjunto para actuar en España y en jiras. Los públicos fueron sacudidos; el ballet español ya tenía paso adulto.

*

Hace poco más de un año, José Greco formó ésta, su compañía. Ya no vive para otra cosa. Cuando le preguntamos por algún episodio extra-teatral, nos dice: "Todo lo que me sucede, se me enreda aquí —y señala la frente— entre pasos de baile..." Porque en esa forma curiosa prepara las escenografías. Primero, ve y siente los pasos de las danzas; luego, busca la música que les insufle verdad; después, viste y decora... Así creó "Carmen", que ama; así el "Bolero" y "Goyescas", y "Capricho Español" (que reanima una idea de "La Argentinita").

*

Las manos fuertes y morenas de Greco parecen salir a un envite. De viejos caminantes, y romeros, y gitanos. De todos aquellos seres de la raza, que han tenido siempre, para vivir, talla como de retablo. Todas las sangres dieron su color y su esguince a la pasión del pueblo. Fenicia o celta; griega o árabe, toda se juntó en una corriente impetuosa — otro color, otra densidad— y avanzó hacia ese sur hispánico, milagro y matriz.

Viene de lejos el milagro. Lo encuentra y lo recrea, quien sabe salirle al cruce, con el gesto preciso. A él va y de él viene, este José Greco. El milagro se le incrusta en la idea. Como una gema preciosa en la frente de un santo, como dice una metáfora de Baroja. Hablando, precisamente, de las cosas hondas e intransferibles que España clava en quienes un día le dan un blanco de vivo corazón. Como este José Greco, andaluz de adopción, que nos confiesa que ninguna emoción será por de la que lo sacudió una noche, ya bailarín famoso, en Sevilla; de donde saliera 17 años antes, pequeño, pero ya prendido prendado de su embrujo.

NOTAS DE ACTUALIDAD



LA DIRECCION DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

En la Biblioteca Nacional, Dionisio Trillo Pais recibió su nombramiento de Director. El Poder Ejecutivo reconoce y premia así, la difícil, serena y ecuánime labor realizada como Interventor en un momento excepcionalmente delicado de aquella institución. Trillo Pais, literato, ensayista, estudioso, pero más que nada hombre consciente y probo, ha de responder a la confianza de quienes lo buscaron para el puesto.

"EL PERICON" REALIZO UN LUCIDO ACTO FOLKLORICO





LA entidad nativista "El Pericón" realizó en el Ateneo de Montevideo un hermoso acto de carácter nativista, con la base de danzas y recitados gauchos, interpretados por us entusiastas y eficaces integrantes. Un numeroso público siguió el desarrollo del festival. Con motivo del segundo aniversario de la fundación de la entidad, se realizó además en "La Criolla" un almuerzo y fiesta criolla que, como siempre, tuvo una extraordinaria animación y colorido. Ofrecemos dos notas gráficas del acto en el Ateneo.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

ALABANZA DEL VINO

Jugo de primavera que en el estío brota;
repetido milagro de setiembre anunciando
las viñas: el sarmiento era sangre remota
y en sus oscuras venas iba el grano gestando.

(Pasan los labriegos con sus azadas ciegas
por el camino eterno, hacia el trabajo eterno;
el viento levantaba sus copas andariegas
y en la hoguera del alba se quemaba el invierno.

Los monótonos grillos pulsaban sus rabeles;
verdecían los sauces su mansedumbre lacia.
Y las uvas llegaban con sus pálidas mieles
a que el sol les dijera su palabra de gracia.

¡Surge ya y eres grano! ¡Crece y eres racimo!
Toma tu oscuro traje, tu redonda frescura.
Mañana, en el lagar, serás fuego de limo
y desatado río de un mosto de locura.

Que los vendimiadores poblarán la campiña:
vendrán desde la loma con sus cestos livianos;
sus brazos presurosos, volando entre la viña.
despojarán al cielo de su espejo de granos.)

... Ya no miras la tarde ni escuchas sus palomas
ni contemplas la noche con su águila plateada:
(Altair en los picos del cenit)... Te desplomas
con hirvientes burbujas, en bermeja cascada.

Ebrio fantasma, sigue tu ardoroso destino:
desde setiembre vienes y hacia el invierno partes.
¡Griego, romano, nuestro: serás el mismo vino
que alza en las rojas fiestas sus rojos estandartes!

Tú encenderás las venas del campesino rudo
que te cuidó en las vides. Brillarás en la risa
del festín lujurioso con tu duende desnudo
... Pero serás también sangre de fe en la misa..

Tú en la copa nocturna del pecador sediento;
tú en el vaso rotundo del hombre que trabaja
Tú en la hora final del suicida irredento
que se mata en tu sangre cuando el dolor lo saja

Vino de la alegría, vino de los pesares,
músculo del obrero, sangre de los manteles:
tú bajarás por siempre desbordando lagares,
enrojeciendo manos y aturdiendo toneles..

Desde el momento bíblico, multiplica el viñedo
muertes y renaceres en incansable sino;
lo levanta el verano con su cálido dedo
y llueve sobre el mundo con su nube de vino.

Cándido BELANDO VIOLA

CANTO A LA VENDIMIA

TRABAJO Y FESTIVAL

Luce el racimo, en pródiga remesa,
su corazón frutal, tan regalado;
y entero se nos da, forma y promesa,
en un liviano goce descuidado.

Estableciendo verde concordancia,
tintos los brazos, bajo luz eximia,
con rumores de antigua resonancia,
sus racimos levanta la Vendimia.

Vendimiador del cesto perfumado,
el valle decorando y la colina:
se aligera tu carga, y rezagado,
el sol de los regresos te ilumina!

Decoro de la Vid, sanguínea y pura,
viñadora jovial, frutos cortando:
¿en qué ignoto lagar se transfigura,
el vino de beber, enamorando?

Dando al gozo ligero, ponderancia
de claro festival reverdeciendo,
salid de los viñedos en vagancia,
vendimiadores de alegría siendo!

Tenga lustre el sarmiento y el hollejo,
y la tijera grácil podadora;
en cada viña, memorial festejo,
entre la luz que los racimos dora!

PREGON ANUNCIANDO LA LLEGADA DE LA REINA

En carro florestal, la Reina viene,
coronada de pámpanos joviales:
y en ingrávida mano ya sostiene,
de la Vendimia, signos vegetales.

De alegre moscatel es su mirada,
espejo de las viñas que gobierna;
dominio distraído y llamarada,
donde el imperio de la luz, alterna.

Con la veste floral también la vimos
en holgura feliz y volandera;
cabellera flotante de racimos,
y un hálito precoz, de sementera.

¡Oh derramada gracia y opulencia,
del racimo lustral recién cortado!
¡Qué luminosa dádiva y sapiencia,
el ofrecer un fruto madurado!

De naturales galas revestida,
claro atributo esgrime de su mando
bajo palio de nubes ¡bienvenida!
corazón y racimo desgranando!

MANUEL DE CASTRO



DISCEPOLO EN LA COMEDIA NACIONAL

En el Instituto Verdi, los integrantes de la Comedia Na... asisten a una de las primeras charlas-ensayos que les di... nando Discépolo. El prestigioso hombre de teatro diri... epresentación de "La Rondalla", del Dr. Pérez Petit, ob... entista con la que el Teatro Solís iniciará su tempora... comedia, para la que se anuncian grandes realizacion...

Digitized by Google

Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS



*Puede verse en el centro a los rematadores: Ministro de Cuba en Uruguay y **Cónsul General de El Salvador, el famoso** caricaturista Salazar, que con el mas fino sentido del humor hicieron pasar momentos muy agradables a los asistentes.*



*Sra. María Sara Rodríguez Larreta de Roosen, Srta. Concepción de Urtubey, Sra. María Kurth de Irigoyen, Sra. Coco Lussich, **Sra. Marta Blanco Acevedo de Terra, Arq. Carlos Lussich.***

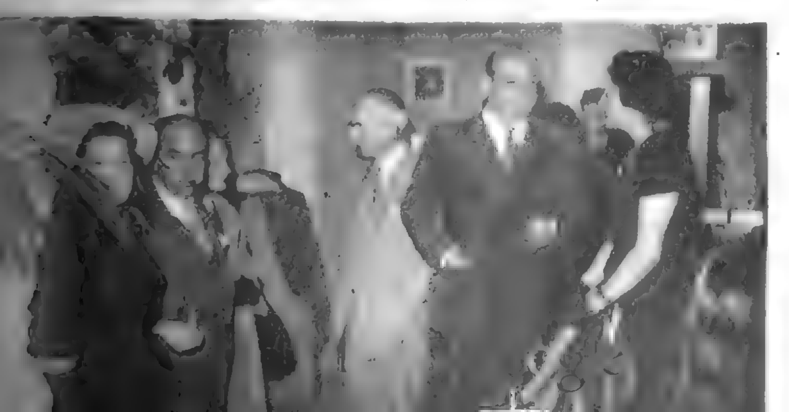
EN "AMIGOS DEL ARTE"

CON motivo del cambio de local, "Amigos del Arte" organizó un acto que consistió en un remate americano de cuadros donados por artistas que han expuesto en la sociedad. Las lonas que recubrían las paredes fueron retiradas y éstas presentaron el mismo aspecto que en el año 1931, cuando a inspiración de Angélica Lussich Márquez (una de las personalidades más refinadas de la sociedad de ese tiempo) se inaugurara la entidad. El pintor Aguerre las ilustró con motivos de mar y de campo y conocidos poetas uruguayos con poemas. Muchos de los elementos más destacados del mundo artístico y social que se encuentran vinculados a la sociedad asistieron a este acto, que dió lugar a una nota original e interesante, así como muy poco corriente en nuestro país, pero tan usual en las grandes capitales europeas.



*Srta. **Marta Terra Blanco**, Sra. Maruja Blanco de Mendiola, Sra. María Angélica Braggio de Quintana, Srta. Sara Blanco Urtubey, Sra. Celia Minelli de Villagrán, Srta. Sara Luisa Lan Blanco.*

Sra. Ema Risso Platero, Dr. Julio Pons, Sra. Inés Traverso ... rela, Conde de Lasta, Sra. Renee Salvo de Por...



NOS GUSTO, ENTRE TODO...

La Sra. Dora de Romberg, distinguida dama austríaca, posee un precioso aderezo de oro de diversos tonos. El anillo es de oro viejo y en la parte delantera posee un rectángulo grande formado por pequeñas hojas del mismo material con nervaduras de oro rojo y sobre ellas varias rosas maravillosamente cinceladas en oro viejo, rojo y gris. La pulsera, muy ancha, está hecha con las mismas figuras geométricas salpicadas de hojitas y menudas rosas. El collar es una cinta de oro y en el frente tiene un trozo pequeño del mismo delicado adorno.

EN LA BODA STURZENEGGER FOLLE - LANZA MUÑOZ. — La Sra. Carmen Muñoz Arocena de Lanza, con traje de ceremonia de taffetas negras y un recogido a un costado; sombrero de felpa y paradis al tono; magnífica alhaja antigua de perlas y brillantes en forma de prendedor.

La Sra. Adela Folle de Sturzenegger, con traje tailleur de seda negra; sombrero de terciopelo y aigrettes negras y grises; bellísima alhaja antigua en forma de rama y rosas de brillantes y unas diminutas mariposas de ojos de rubíes.

La Sra. Adela Sturzenegger Folle de Seré, con traje de seda negra; sombrerito de terciopelo celeste delicadamente bordado al tono.

La Sra. Margarita Sturzenegger Folle de De Pena, con traje tornasol en negro y caramelo; sombrero bordado en el mismo tono dorado; clips de brillantes y caravanas largas antiguas.

La Sra. Hilda Fernández Díaz de Lanza, con traje broché azul claro; sombrero de forma muy nueva en su ala parada y de línea ondulante; collar de perlas.

La Sra. Carmen Lanza Muñoz de Mallmann, con traje azul de línea y un movimiento lateral simulando chaqueta; sombrero de varios tonos del rosa y el beige, terminando a un costado por un paradis del mismo color.

La Srta. Lucía Gómez Lanza, con falda plisada en gasa negra y cuerpo al tono en terciopelo; sombrero del mismo tono; preciosa gargantilla antigua de brillantes.

La Sra. Célika Acevedo de Mendilaharsu, con traje enteramente bordado que producía efectos de claro de luna; magnífico aderezo de esmeraldas; gracioso sombrero moderno.

La Sra. Raquel Puig de Segundo, con traje marrón tornasol sombrero puesto muy adelante en color dorado.

La Srta. Carmen Baqué Vega, con traje negro de reli...

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS



El team de Palmeiras que no tuvo que realizar una gran exhibición de juego, para batir a un Peñarol que sólo en algunos momentos mostró la animación y la técnica requeridas para tal compromiso. El score de dos a uno está justificado.



El equipo de Peñarol que ha terminado sin éxito su serie de matches con los brasileños. Si no se hubieran cometido tantos errores en su disposición frente a Palmeira es más que probable que hubiera alcanzado un triunfo, que se avizoró en el 2º tiempo del match

PEÑAROL, pagando tributo al desorden técnico, fué batido por PALMEIRAS





Una "tronzada" en área brasileña. Aba acaba de cabecear dirección.

★

(Arriba, izquierda): instantes en que Peñ cargaba, Oberdan vuelve apurado, con respaldo de uno de backs.

★

Vidal llega tarde de las ocasiones de dispuso el team uru po en el primer tie

Digitized by Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS



Abadie hostigando al arquero brasileño, que ya prende con seguridad la pelota.

(Arriba, derecha): Aquí Schiaffino desvió por centímetros, perdiéndose un gol "cantado". Después le tocó hacer, en colaboración con Ghiggia, uno igual al de Maracaná.

(Derecha): Un gran amigo y ex jugador de Peñarol, Feitiço fué muy aclamado al aparecer en el Estadio. Aquí está con los jueces, y el técnico uruguayo del Palmeiras, señor Cambón.

(Abajo): ¡Otra oportunidad perdida! El cabezazo de "Pepe" sale a un costado del palo.

CURADO DE MAREO

Por ISIDRO SAGUES

NACI en...

No, no era yo. Desde el momento que me embarqué para el pontón soy otro sujeto, absolutamente desvinculado de aquél. Nada tiene que ver conmigo, ni moral ni físicamente. Sufrí un desplazamiento total.

En lo físico, el cambio fué inmediato: de pequeña estatura, esmirriado, al cabo de tres meses había crecido considerablemente adquiriendo complexión atlética. En lo psicológico, la renovación fué más profunda: comencé de nuevo, debí aprenderlo todo; lo recogido en tierra incluso los afectos de nada me servía, tuve que arrojarlo, constituía un bagaje harto engorroso en proceso tan complicado y allá fué por la borda.

En consecuencia, sólo puedo referirme al sujeto que comienza en el mar.

Por causas que ya ni me importan, serias habrán sido pues nadie viene aquí por placer, embarqué en Montevideo, en un pequeño remolcador, para trasladarme como tripulante al Pontón Faro del Banco Inglés. El viaje fué mi primer contacto con el mar y quizás por lo de "zarpar", "partir", le deba las impresiones más gratas recibidas desde entonces. Por eso es que las relato.

. . . .

De atribulado no sabía dónde meterme. "¡¡Guarda abajo!". "¡Abrase"!. "¡Cuidado!" Y así, hasta volverse loco, salía de una y caía en otra. Por último, unas tenazas me ... dividuo de pequeña estatura y casi tan ancho como alto, **ustedes los de tierra estorban en cualquier parte del barco"**. Y por sobre la balumba de cabos, hierros y cajones, casi en vilo, como un pelele, me condujo a popa. Subimos tres escalones y me encontré en una tribuna pintada de blanco: la timonera.

—Quédese ahí y no se mueva ni para...

Y se fué.

Como estaba a resguardo, me sentí fuerte y comencé a maldecir del Director de Faros, quien pudo haber esperado un par de días y hubiera yo viajado en condiciones más humanas. **"Usted se va en el primer remolcador, tome la orden"**. Y el primer remolcador era ése, **El Plata**, diez me[...] de largo por tres de ancho y el agua a[...] alcance de la mano. De cubierta sólo b[...]ba agacharse y estirar el brazo para [...] el mar.

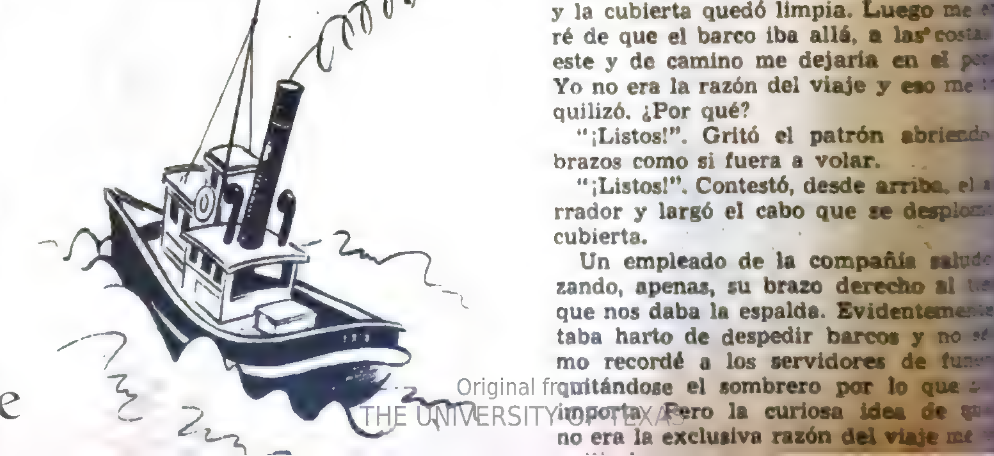
Y en eso tendría que ir hasta el B[...] Inglés. Verdad que El Plata tenía a[...]dentes, mejor dicho su historia casi h[...]ca en los anales sobre salvamentos de [...]ques, de él se contaban hazañas fabu[...] y sus tripulantes rehusaban cargos en [...]yores barcos de la misma empresa. In[...]blemente era un remolcador con pe[...]lidad, pero yo lo encontraba demasiado [...]queño.

Entre tanto, finalizaron los aprestos p[...] zarpar. La balumba de cosas había des[...]recido por un agujero, "tambucho", a [...] y la cubierta quedó limpia. Luego me e[...]ré de que el barco iba allá, a las costas [...]este y de camino me dejaría en el p[...] Yo no era la razón del viaje y eso me [...]quilizó. ¿Por qué?

"¡Listos!". Gritó el patrón abriendo [...] brazos como si fuera a volar.

"¡Listos!". Contestó, desde arriba, el a[...]rrador y largó el cabo que se desplom[...] cubierta.

Un empleado de la compañía salud[...]zando, apenas, su brazo derecho al t[...] que nos daba la espalda. Evidentemente [...]taba harto de despedir barcos y no s[...]mo recordé a los servidores de fun[...] quitándose el sombrero por lo que [...] importa. Pero la curiosa idea de q[...] no era la exclusiva razón del viaje me [...]



Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Y la remató el patrón.

—¿Qué tal? —exclamó subiendo a la timonera.

—Ya lo ve "capitán" — dije para halagarlo.

—¿Me vió galones o quiere que lo llame "doctor"?

—Es que...

—¡Larguen! —gritó brutalmente, agresivo, dirigiéndose a los marineros.

—¡Largamos ya! —contestaron de abajo.

—¡Atrás toda! — ordenó por un tubo y el barco se estremeció y comenzó a retroceder, a distanciarse del muelle. — ¡Pare y avante —Rabioso, hizo girar la rueda del timón. Una sacudida nos conmovió, hundió el remolcador la popa en un torbellino rugiente y comenzó a marchar hacia adelante, formando un semicírculo con la estela. El muelle quedó lejos y enfilamos la salida del puerto.

—Capitán... —Y sacudía los hombros, como si la risa le bailoteara dentro.

Volvía en mí. Había disgustado al único hombre a quien deseaba complacer.

—¿Quiere fumar? — Y me ofreció un toscano.

Respiré: se humanizaba la fiera.

—Gracias, fumo rubio. ¿Quiere usted? — Y, solícito, le ofrecí la cajilla .

—No. Fume de éstos. Así despacha de una vez. No quiero que lo "largue" adentro.

—¿Largue qué? — pregunté ingenuo.

Me rajó de una carcajada. Le arrebaté el toscano. Fulminante se volvió. Me preparé a nadar. Sus ojos eran dos puntos brillantes que surgían a través de una maleza. Perforaban. Dispuesto a todo los aguanté.

Y se produjo el milagro: fueron haciéndose menos punzantes, despejóse la maraña de sus cejas y aparecieron dos ojos de niño, cordiales, sonrientes.

—¡Bravo, muchacho, así me gusta!

Y me daba mazasos en el hombro. Los soporté sin encogerme y el toscano saltó de mis labios. Iba a recogerlo, pero me contuvo la barrera de su brazo que me fué levantando hasta enderezarme.

—Fumemos de los tuyos, dame rubio — dijo con acento paternal.

Quise replicarle en el mismo tono, pero el tuteo se me atragantó.

—Tome rubio y deme toscano — fué el recurso que esgrimió mi orgullo.

—Se me acabaron, fumemos rubio.

Le había visto tres toscanos enfilados en el bolsillo superior de la chaqueta. Pero me callé.

Enhiesto ante la rueda del timón que hacía girar lentamente, las piernas en compás, parecía formar parte integrante del barco. Con un hombre así podía estar seguro en cualquier mar y, tranquilizado, comencé a pensar en mí, a encontrar molesto el cabeceo del remolcador. Había jurado no marearme. Aferrado a la barandilla veía subir y bajar el horizonte, las nubes daban vuelta en torno a mi cabeza y el barco se dejaba caer suspendiéndome las entrañas. Sentí olor a aceite de máquinas.

—¿Querés timonear?

Su voz había perdido toda vibración imperativa, ni siquiera era paternal: hablaba al igual, el camarada.

Empuñé la rueda. Aquello era increíble. Timonear un barco es secreta aspiración de todo hombre terrestre y ahí estaba yo timoneando a "El Plata", nada menos que a "El Plata", contradición heroica en los anales sobre salvamento de buques.

—Sur cuarta sudeste.

Y me indicó un punto en la brújula. Jamás creí que fuera tan difícil mantener quieto un punto: se me escapaba siempre un sentido contrario al girar de la rueda. En ello estaba cuando el punto dió un cuarto de vuelta.

—¡Babor!

Quedé atónito. Sabía que en jerga náutica hay "babor" y "estribor", pero no cuál corresponde a derecha o izquierda.

—A la izquierda, animal —me dijo cordialmente.

Intimamente se lo agradecí. Miré adelante y ví que el barco giraba velozmente hasta quedar con la proa a tierra.

—Estribor, bruto, que se te va para la otra banda.

Y así, de derecha a izquierda, mejor dicho de estribor a babor, fuí dominando al maldito punto. Ya me sentí entre almirante y pirata.

—Dame, que vamos a virar.

Y sin esperar que me apartara, desplazándome con la tranquila fuerza de su cuerpo, ocupó mi sitio.

—Estás curado de mareo — dijo, y sonreía como quien acaba de cometer una travesura.

¡Claro! Hizo que "jugara" con la rueda para que una preocupación venciera al mareo. Se sentí humillado.

—Cuando en un barco hay alarma nadie se acuerda de marearse —acotó, encendiendo un toscano.

Hubiera querido marearme para refutarle. Ya no podía. Me había tratado como a un niño. De un salto me puse en cubierta.

—¿Qué tal, mocito?

La insolente pregunta venía de un marinero que, sentado en el suelo, descalzo y desnudo de cintura para arriba, cortaba un madero, Aleccionado por la actitud del otro, me le fuí acercando cauteloso y vigilante contra sorpresas.

Me miró de reojo y con un navaja marinera siguió dándole al madero, sacándole punta.

—¿Y esa madera para qué es?... ¿Puntal, cuña?...

Con la mano hizo seña de que esperara y continuó, afanoso, en su tarea. Evidentemente era algo importante y lo seguí con creciente curiosidad. Me senté a su lado. Al madero, grueso y largo como una pata de silla, le había dado forma cilíndrica y aguzábalo como si fuera un lápiz; cuidadosamente le refinó la punta que probó en la mano, en el pie desnudo, lo observó minuciosamente para comprobar si tenía asperezas, me lo mostró como quien presenta una obra maestra y. . lo arrojó al mar. Dobló la navaja, la guardó en el bolsillo del pantalón y comenzó a sacudirse las virutas mirándome entre distraído y burlón.

Comprendí. El hombre cambiaba de interlocutor, me tomaba por madero.

—Con que, entonces no se mareó...

—Parece...

—Raro, porque el "ancho" no perdona a nadie.

—¿Y quién es el "ancho"?

—¿Todavía no se enteró?... Ta que es duro. —Y con el pulgar, señalaba por arriba del hombro a la timonera.

—¡Ah!... ¿Y no perdona qué?

—Cuando viene uno de tierra se lo lleva a la timonera, lo pone a sotavento y enciende un toscano. No falla. Alijan por la borda y se tiran en un rincón. Con usted no lo hizo... ¿Será porque no se le achicó?

—Ah, ah... ¿Y usted cuánto lleva a bordo?

—Desde que aprendí a caminar; soy hijo de pescadores.

—Pero... ¿y la escuela?

—¿Para qué?

—¡Cómo, "para qué"! —respondió asombrado e impertinente, tocado en la fibra de sujeto dado a lecturas.

—Claro... Viéndolo a usted comprendo que no hay necesidad.

Y recogió otro madero que tenía junto a sí. Comenzaba a extraer la navaja del bolsillo, cuando súbitamente lanzó un balido: "¡Baaaaa!". Así respondía a un llamado que no oí. Se incorporó de un salto y segundos después estaba de vuelta.

—Dice el patrón que suba.

—Dígale que no voy.

Me miró espantado. Encendí un cigarrillo. A poco oí pasos del "ancho". Sentí impulsos de dar un salto y ganar el mar, pero me contuve para no demostrarle temor.

Con esfuerzo, como si le pesara el cuerpo, sentose a mi lado: se acomodo las ropas y de un golpe unió las manos y entrelazó los dedos que se trabaron en lucha feroz.

—Vos, que entendés de estas cosas, ¿cómo harías para dirigirte a una mujer que ves todos los días, en cuya casa vivís, que tiene confianza en vos, que hasta te trata como a un hermano?...

Resollé. Con todo juzgué prudente mantenerme en términos modestos y así estuvimos charlando no sé cuánto tiempo.

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

"FOGON CRIOLLO"

EN EL SE HACE EL MEJOR ASADO



NO LEVANTA LLAMA
NO ARREBATA LA CARNE
APROVECHA EL JUGO

LA PARRILLA SE PUEDE COLOCAR A OCHO ALTURAS DISTINTAS

El "FOGON CRIOLLO", para usar con carbón de leña, es el más perfecto de todos los hasta ahora conocidos.

PIDASE EL PROSPECTO EXPLICATIVO



FERRETERIA RADIUM

JUNCAL 1438 • MONTEVIDEO

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

LA LINTERNA SORDA Por DOR

LA CARNE QUE PASA...

¡Qué cosas no van a decir los que revisaban los coches, cuando se enteren de que en los Estados Unidos acaban de publicar una estadística según la cual el Uruguay es el país donde se come más carne!

EDAD DE ORO

La juventud tiene, entre otros privilegios maravillosos, el de no tener que preocuparse de las leyes de jubilaciones...

PSICOANALISIS

Cuando el marido dice: "Pero, oye, querida", y la esposa dice: "Pero, oye querido", es que el marido y la esposa van a pelearse...

✚

En el cine, los que no dejan ver, no son los altos que sientan en las butacas de adelante, sino los que hablan en las butacas de atrás...

✚

El día que aprendamos a bostezar sin abrir la boca, podremos asegurar que somos educados...

✚

Las dos cosas que preocupan al esposo que regresa al hogar a altas horas de la noche: que la señora duerma y que el reloj se haya quedado sin cuerda...

✚

El conde Ugolino, era algo así como una vaca bebiendo leche...

✚

Sólo demostramos que sabemos hablar, cuando sabemos callar.

✚

Los que se casan, se divorcian, y vuelven a casarse, están experimentando con la esperanza de poder comprobar cuál es la verdadera soledad...

✚

Cuando uno dice: "No lo puedo creer", es que lo cree, pero le falta saber algo más...

✚

Aquel médico le enseñaba a su hijo a no decir malas palabras. Por ejemplo: buena salud...

LA MANO PROHIBIDA

La expulsión de Obdulio Varela durante el partido de Peñarol con Vasco da Gama, porque el jugador le alcanzó la pelota con las manos, es una prueba definitiva de que en fútbol, sólo se puede tener galanterías con los pies...

EL EXAMEN PERENTORIO

Confiamos en que el Municipio designe una mesa examinadora de baldíos, que mande la basura al tacho...

TINIEBLAS EN EL JARDIN

El vecindario de los Jardines del Hipódromo, se queja porque falta luz, porque está mal acostumbrado: se cree que todas son flores...

EL AUTO NEGRO

Tenems la esperanza de que la investigación sobre el comercio de automóviles, se realice pronto, porque andan unos cuantos vivos a los que no habrá más remedio que ponerles la chapa...

CELULOIDE

"Qué hermanita...!"... pero no de Abel, sino de Caín...

"Hechizos del río"... con unos checoeslovacos haciendo la plancha...

"El caso 880"... no tiene nada de caso...

"Libre bajo fianza"... y el público, queriendo salir incondicionalmente.

"El Circo"... con una comicidad llena de remiendos...

"Al filo de la vida"... pero no pincha ni corta...

"Tarzán al rescate"... un film que desciende del hombre...

PESADILLA

El contra-bajo es el último de la escuela..

UNA MITAD DESVENTURADA

El gobierno inglés entregaba gratuitamente dentaduras postizas y anteojos, de acuerdo con el programa de medicina nacionalizada, pero ahora se ha presentado un proyecto estableciendo que el Estado sólo pagará el 50 por ciento del valor de aquellos adminículos. Tratándose de gente flemática y aguantadora hasta el sacrificio más heroico, estamos seguros de que los hijos de la rubia Albion no harán cuestión por caninos y molares de más o de menos, ni por cristales de aumento en disminución. Pero siempre habrá alguno, que en caso de abatírsele la cuota en vigencia, opte por reducir su menú a la mitad, y su visión óptica a unos cuantos metros más acá... Que si el Estado decide volverse avaro en un cincuenta por ciento, justo parece que los ciudadanos sigan el ejemplo, y mastiquen y vean sólo hasta donde se lo permiten las leyes de beneficencia. Sin contar los que, — bajo todos los cielos abundan, — al enterarse de que las cosas no son como antes, empiecen a cuidar, un poco más, la dentadura y los ojos. Por lo menos, a cuidar ese 50 por ciento que ahora se proyecta arrebatarles...

TOMA PREGUNTAS...!

Un conferencista habló durante tres horas, interrumpiendo la perorata, varias veces, para aclarar que, una vez que terminara, permitiría a los oyentes le formularan cualquier pregunta. Y cuando, después de las tres horas, hizo la pregunta tradicional, un oyente le dijo: "Quisiera saber si puede decirme qué hora es...

LOS REALES FUERTES...

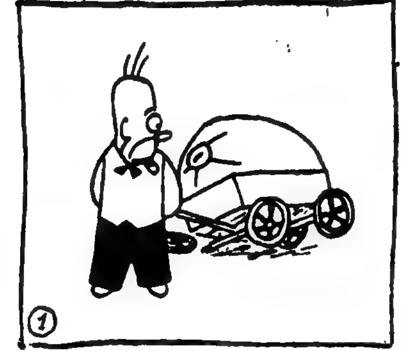
La gente no se explica cómo un tipo pudo pegarle a otro una puñalada por una deuda de cuarenta centésimos, porque olvida que hay bárbaros que estudian la tabla de cambios, y saben lo que vale nuestra moneda...

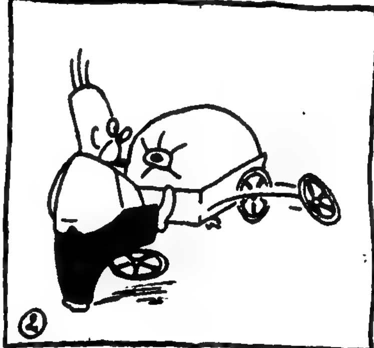
PARALELOS ABSURDOS

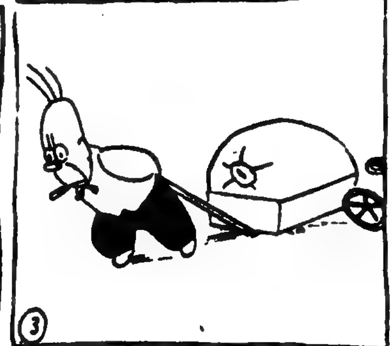
Hay muchos funcionarios que se bañan en aguas de rosas, desde que ha empezado a marchar bien el ESCALAFON...

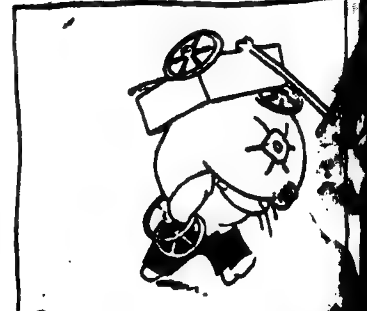
En cambio, hay otros que se quieren tirar al agua, en vista de que todavía no funciona el CALEFON...

TRIQUITRAQUE — Locomoción









Digitized by Google — Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

El promisorio MANOLO y MARIA DOLORES son nietos paternos de FULL SAIL, como el crack SLOOP

Escribe: "DONCASTER"



Manolo, por Seductor (Full Sail) y Persuasiva, del stud "Martínez de Hoz", que obtuvo su primer triunfo en forma altamente sugestiva.

FULL SAIL, hijo de Fairway (Phalaris) en Fancy Tree, por Stefan The Great (The Tetrarch) y Celiba (Bachelor's Doubla), está resultando en nuestro medio un formidable rasmisor.

Y esto no debe extrañarnos, porque como "racer" fué Sull Sail un excelente ganador en Inglaterra y como "stallion" encabezó la estadística en la Argentina en las temporadas de 1946 y 1948.

Por lo demás, es propio hermano del crack invicto británico Bleu Peter, ganador del Derby de Epsom, las Dos Mil Guineas y el Eclipse Stakes.

Entre sus hijos destacaron muy particularmente, Filón, Tronador, Seductor, Castigo, Bullanguera, Empeñosa, Quisquillosa y algunos más que no es del caso mencionar.

Y ahora los nietos vienen prometiendo perpetuar las excelencias de una raza excepcional.

✦

Sloop, hijo de Castigo, — la revelación de nuestro elevage en la temporada anterior, — no necesita recomendaciones. Y han sido varios los hermanos paternos del crack que acreditaron las bondades del semental del Haras Atahualpa.

Full Heart, Platinado, Manolete, Delfos, Bonsoir, Reverencia, Odette, Lirio, etc., triunfaron con frecuencia, probando estimables aptitudes corredoras. Pero, tras de Castigo y Filón (que nos dió ya una muestra apreciable en la velocísima Mosqueta), aparecen ahora, perfilándose como "Sires" de muchas "posibilidades", el "Derby winner" porteño Seductor, y el que fuera meritorio "performer" maroñense, Tronador.

Seductor nos ha enviado en su primera producción, nada menos que a la gratísima promesa de Manolo, altamente conceptuado en su caballeriza, que si en el debut cayó vencido por Bar Tupí, se impuso luego en forma sencillamente impresionante; por todo un campo, con lujosa acción, en tiempo notable, y rematando henchido de clásica pujanza.

No cabe duda, de que se trata de un potrillo llamado a conquistar posiciones encumbradas frente a sus coetáneos, acreditando de una manera, si se quiere, "definitiva", a su progenitor.

✦

Seductor, responde a la masma "cruza" de Filón ganador de las "Internacionales" porteña (2 veces), maroñense y de La Gavea. Es hijo de Full Sail, en madre por Macón, el célebre invicto de las pistas argentinas.

En cuanto a su abuela materna Sweet Peggy es hija de Pommer. El origen de Seductor es, pues, de primer orden y como es un precioso ejemplar de pura sangre, nada puede sorprender que llegue a picar alto como semental.

✦

Pero, veamos lo que por su parte sugiere, el "pédigree" de Persuasiva, la madre de Manolo, hermana materna de Cosaca, madre de Luzeiro y propia hermana de Pellizco, ganador de nuestro "Ramírez", segundo en el Pellegrini y cuarto en el Nacional de allende el Plata.

Persuasiva es, en efecto, como Pellizco, hija de Strip The Willow (cuyo pelaje tordillo ha heredado Manolo) que fué destacado "performer" en Francia, e hijo del notable campeón y "stallion" francés, Massine, en My Queen, por Roi Herode, lo mejor del elevage galo.

En cuanto a Pelícura, madre de Persuasiva, es hija de Mi Amiga (Saint Wolf) en Pillería (Le Sancy), excelsas corrientes de sangre, sin duda.

Bien cabe decir, por lo tanto, de Manolo que es un potrillo "real", capaz de continuar enalteciendo los prestigios del Haras Uruguay, tras los pasos soberanos de Luzeiro y Bakelita.

✦

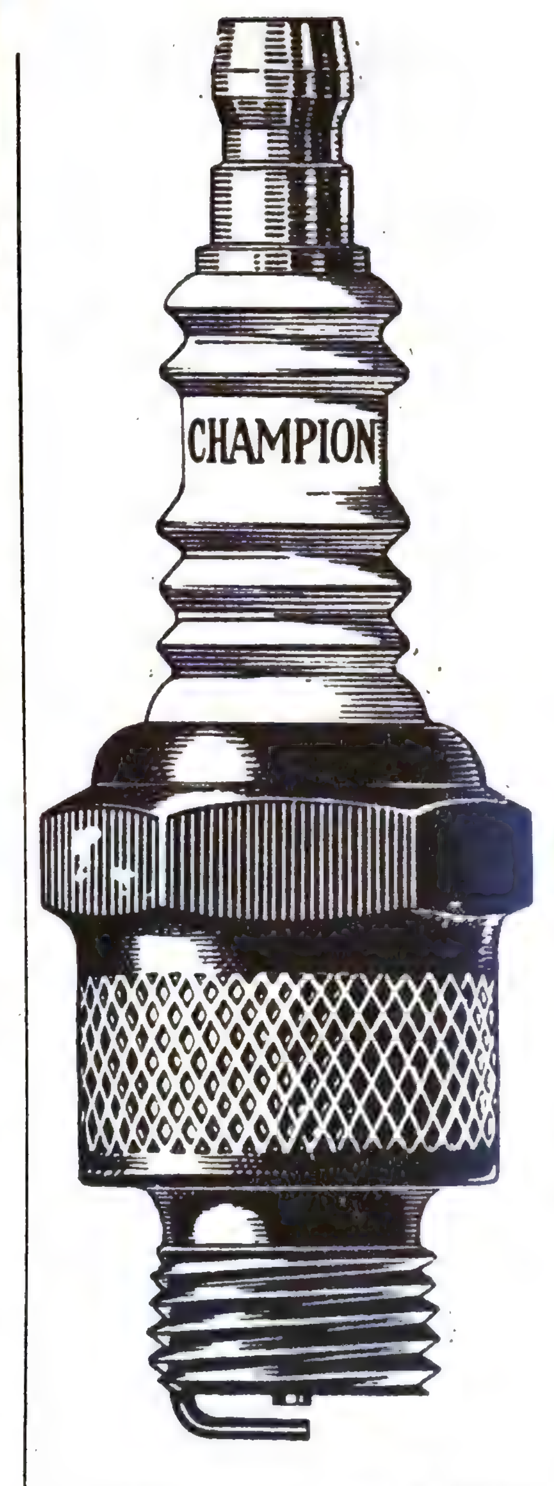
Por rara coincidencia, pocos días antes de salir Manolo de perdedor, se inició triunfalmente en las luchas, una potranca promisoria, nieta paterna también de Full Sail, por intermedio de Tronador.

Nos referimos, desde luego, a María Dolores, procedente del flamante Haras San Luis, donde por lo visto, se han empezado a hacer las cosas muy bien.

María Dolores, linda zaina, ganó fácilmente en tiempo y estilo sugestivos y su

María Dolores, por Tronador (Full Sail) en La Dolores, al cuidado de Sergio Berguevías, que se impuso fácilmente en el debut dejando impresión farovable.

(Continúa en la página 82)



Decidirse por CHAMPION es decidirse por lo mejor

● Porque cada gota de nafta rinde su *máxima* potencia con las Bujías de Encendido Champion de *acción rápida*, que le aseguran un funcionamiento uniforme, aun a marcha lenta. Además, las Bujías Champion se pagan solas en poco tiempo, con lo que ahorran en nafta y en aceite.

Predilectas en el mundo entero por más de un cuarto de siglo.





Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Desde Helena de Troya a las "cover-girls"

El peso comercial de la belleza femenina en el "sex-appeal" de las modelos

La belleza "glamorosa" y excitante de Bettina, la maniquí más célebre de París, y que aquí aparece como modelo de Jacques Fath, en una de sus últimas creaciones, llamada "Cornamusa", el éxito más resonante de su exposición de este mes.

DESDE que las grandes casas comerciales norteamericanas descubrieron — según cuenta la revista *Esquire* — que la atracción física simbolizada y encarnada en una bellísima mujer constituye el mejor reclamo para la venta, la industria publicitaria de las modelos ocupa un lugar preferente en el mundo de los negocios. Hace algunos años, la empresa del *Macy's* de Nueva York — los más grandes almacenes que hay en el mundo — cuyos edificios estaban situados lejos de los grandes centros de modas, decidió atraerse a la clientela elegante y adinerada que sólo frecuentaba la 5ª Avenida y la Avenida Madison. Para ello contrató la prestación de algunas bellísimas muchachas que, escoltadas convenientemente y vestidas con lujo prodigioso, frecuentaron los lugares más distinguidos de la urbe neoyorquina. Pronto supo la gente que eran las *muchachas de Macy's*, y las ventas de esta negociación fueron creciendo hasta convertirse en las más elevadas de EE. UU.

Este enorme éxito de propaganda se basaba sencillamente en el atractivo "glamoroso" que poseen determinadas mujeres. De Elena de Troya, pasando por Lucrecia Borgia, a las bellas modelos de Gibson y de Connover Cover — las dos más importantes agencias de modelos de Nueva York — las distintas bellezas femeninas son el mejor de los reclamos. En lenguaje comercial, una hermosa joven es más que una sinfonía o un poema: es *la mejor vendedora de nuestros tiempos.*

John McPartland describe este atractivo especial, en su famoso libro con estas palabras: "Siempre hay en ello el suspiro secreto del incentivo físico. Para las mujeres es "Sé amable, no envejezcas, sé atractiva, sé peligrosa, ¡sé amada!" Para los varones significa: "Triunfa, haz saber a todo el mundo que eres hombre de éxito, pues ¿cómo podrás conquistar a las mujeres si no aparentas tener éxito?"

Las "supervendedoras". Así designan los hombres de negocios de los EE. UU. a las modelos más graciosas, más sensuales y, por lo tanto, más llenas de sugestión. Al principio se las empleaba para ilustrar las carátulas de las revistas, para dar vida a los anuncios impresos y para lucir ropas y joyas en las exhibiciones de las casas de modas. Pero pronto se vió que los modelos servían mejor los intereses del departamento de ventas, actuando como anuncios vivientes. Eso no obsta para que sirvan aún — y en forma insustituible — para ilus-

Dorian Leigh justifica su alto precio en el género... sin género.

Digitized by Google



aciones fotográficas de revistas y de anun-s.

Las empresas se valen de la presencia de odelos contratadas para presidir los ac-s más importantes del departamento de ntas: exposiciones de novedades, exhibiones de mercancías, demostración de insumentos y útiles, etc. El ámbito de la instria de las modelos es ilimitado: lo misso se adapta a la venta de automóviles, omo a la de agujas de coser. Es más, hasa el gobierno de los EE. UU. y los orgaismos oficiales — sin excluir a las uniersidades y a las fuerzas armadas — emlean modelos para propagar disposiciones mportantes como las de la defensa antiérea, el ahorro del agua, la vacuna antiariólica y la venta de bonos del Tesoro. a armada recurre a las modelos para las ficinas de enganche y en los carteles que nvitan al alistamiento.

Entre los mas recientes éxitos de las *supervendedoras* se citan: la introducción de n vestido especial femenino para las obreas industriales, mediante la exhibición de ellas modelos que lo vistieron recorriendo as fábricas; la asombrosa economía de agua hecha por el pueblo neoyorquino gracias a los hombros y a las piernas impecables de la bellísima Katie Autry; y la copiosísima venta de automóviles que hizo un fabricante, debido a que hermosas modelos repartían gratuitamente sorbetes y refrescos entre los visitantes a la exposición.



n la exhibición de los primeros trajes de año con "mirilla", que se han hecho este io en París, supieron elegir a la bañista. l cronista francés subraya: "Il faut qu'une fenêtre soit ouverte ou fermée . . "

Perfección fotográfica.— Cuando el efecto plástico de la modelo tiene que manifestarse por medio de la fotografía, ésta tiene que ser perfecta. Según lo que haya de anunciarse, la modelo se viste — o se desnuda — se *maquilla* y adopta la postura adecuada a la influencia psicológica que el anuncio habrá de ejercer sobre quien lo vea. Muchas veces se hacen centenares de pruebas, para elegir de entre ellas la que los técnicos consideren perfecta.



A esta modelo la han consagrado en Hollywood como "Miss Atómica". Y el "hombre americano" le aplica un contador de radiaciones . . .

Lo mismo ocurre con las películas de anuncios. Recientemente la famosa modelo Lilian Brokal tuvo que repetir durante 7 *horas* una breve escena en la que, hallándose en una cocina, se llega hasta la estufa y saca de ésta un apetitoso pastel.



...nto habría que pagarle a María Félix ...actuara como "supervendedora"? Aquí, de todos modos le 'hace el tren" a la primera creación primaveral de Dessés, para 1951.

La más codiciada. — Aunque las estadísticas indican que hay más de 10 mil modelos en los EE. UU., el número *eficaz de éstas* es insignificante. La más codiciada por los anunciantes es Lisa Fonsagrives, que gana más de Dls. 30 mil por año. Le siguen, por la menor cuantía de los ingresos, Natalie Reid, Dorian Leigh, Pat Hilson, Marge Wilson, Marley Patteson, etc. Aunque las modelos aceptan representar todos los caracteres psicológicos de los anuncios, las hay especializadas en determinada caracterización: sensualidad, picardía, ingenuidad, frigidez, misterio, elegancia, serenidad. La sonrisa es lo más importante en la expresión de esas emociones.

Pero la vida de las modelos están erizada de dificultades: deben mantenerse bellas y atractivas, no sólo por la expresión sino por la forma. Dietas masajes, ejercicios especiales, maquillajes inacabables y estudio constante de la psicología del anuncio absorben la mayor parte del tiempo de esas deliciosas y angelicales muchachas, cuyo éxito va decayendo conforme avanzan los años.

JM
amarellinho



Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS



De Tizzoni son estos dos modelos. Chaqueton escocés combinand la tela. Manga tres cuartos con vuelta y doble abotonadura. Ta lleur adornado con terciopelo negro. Falda tubular. Chaqueta co ta, muy entallada abotonada hasta el cuello.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

le Rina Modelli son estos otros dos modelos. Sacón de pana ma-
rrón con cinturón abotonado atrás y corte en la faldeta. Grandes
bolsillos en la delantera y mangas con gran puño. Tailleur de tr...
ela de falda recta. Chaqueta corta entallada con cortes forman-
do los bolsillos. Cuello abierto.

TRADICIONALES EN LA COCINA URUGUAYA



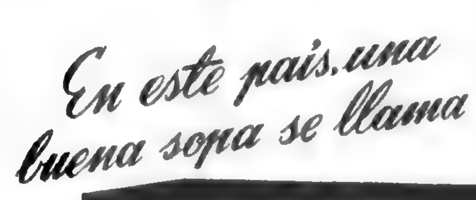
Las harinas Puritas de legumbres y cereales son famosas en nuestro país desde 1915 por su invariable calidad.
Se elaboran con materias primas selecciona-das rigurosamente y se venden siempre fres-cas, garantizando así a su enorme masa de consumidores el disfrute del agradable sabor que las caracteriza.

Se venden en paquetes de 250 gramos y en esta variedad:

ARVEJAS - GARBANZOS
LENTEJAS - HABAS
POROTOS - FECULA
AVENA - TAPIOCA - CHUÑO

Aunque se pueden hacer con ellas muchos sabrosos platos, la predilección popular es consumirlas en forma de sopas









Si quiere Ud. recibir GRATIS:
el nuevo y útil
LIBRO DE COCINA "PURITAS"
pídalo a Juan Carlos Gómez 1372
Montevideo

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS



MARRON Y BLANCO

Tailleur de lana a cuadros marron y blanco. La falda muy angosta con tajo en la parte de atrás para permitir caminar con comodidad. El saco muy corto con bolsillos dobles adornados con un botón. Solapa clásica. Buzo de lana angora en tono verde esmeralda.

DE CORTE CLASICO

El modisto italiano Baruffaldi, ha creado este bo- nito saco de sport en lana a cuadros blancos y ne- gros. Amplia solapa smocking y bolsillos al ses- Manga pegada con ancho puño, amplitud y martin- gala en la parte de atrás. Un modelo ideal para via- jes, mañanas frías de invierno y para espectadores de de deportes.

IZQUIERDA: Un lindo conjunto para todo andar Vestido estilo chemisier de lanita a cuadros marron y blanco que prende con botones en la parte de atrás. Saco suelto y amplio de duvetina tono café con leche, con tajos a los costados y bolsillos ver- ticales, forrado en la misma tela del vestido

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Blusa de crepé color
[illegible]uidea con abotona-
ra asimétrica.
—Blusa estilo chemi-
[illegible] confeccionada en
[illegible]sey negro. Cuello su-
[illegible]. Mangas largas
[illegible] puños ajustados. —
[illegible]tones dorados.
—Tailleur de duvetina
[illegible] acero, adornado con
[illegible]racán en el cuello y
parte de abajo del sa-
Bolsillos verticales y
[illegible]tones forrados. La

Tailleurs... Blusas...

pollera muy angosta con un tajo en la parte de atrás.

4.—Bonito tailleur de paño beige con botones a un lado. Cuello de nutria. Pollera muy angosta con abertura en el ruedo.

5.—Un modelo fácil de llevar y elegante es este de pane rayada color castaña con cuello de ocelot. Falda angosta cruzada adelante y prende con dos botones bajos.

6.—Tailleur de paño sibelina color cacao. —El cierre y la parte de abajo del saco adornados con bandas de marta. — Doble fila de botones. Falda angosta.

7.—Elegante blusa de crepé satín blanco. La parte de adelante figura chaleco. Botones forrados y un lazo que forma el cuello y ata adelante.

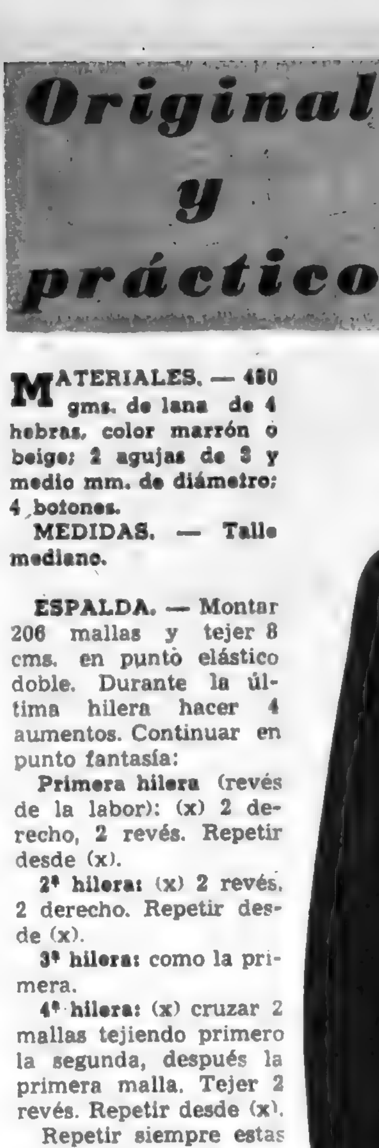
8.—Blusa de seda color paja, escote subido y drapeado en la delantera. Mangas largas ajustadas.





Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS





Original y práctico



MATERIALES. — 400 gms. de lana de 4 hebras, color marrón o beige; 2 agujas de 3 y medio mm. de diámetro; 4 botones.

MEDIDAS. — Talle mediano.

ESPALDA. — Montar 206 mallas y tejer 8 cms. en punto elástico doble. Durante la última hilera hacer 4 aumentos. Continuar en punto fantasía:

Primera hilera (revés de la labor): (x) 2 derecho, 2 revés. Repetir desde (x).

2ª hilera: (x) 2 revés, 2 derecho. Repetir desde (x).

3ª hilera: como la primera.

4ª hilera: (x) cruzar 2 mallas tejiendo primero la segunda, después la primera malla. Tejer 2 revés. Repetir desde (x).

Repetir siempre estas 4 hileras.

Aumentar 4 veces 1 malla a cada 4 cms. y a cada lado. A 35 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 5 mallas, 1 vez 3 mallas y 1 vez 1 malla. A 19 cms. de la sisa sesgar ls hmbros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 2 veces 8 mallas y 2 veces 9 mallas. Desmontar las mallas restantes.

DELANTERO. — Montar 110 mallas y tejer 8 cms. en punto elástico doble. Durante la última hilera hacer 10 aumentos. Continuar en punto fantasía. Aumentar 8 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 cms. A 35 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 6 mallas, 1 vez 3 mallas, 1 vez 2 mallas y 4 veces 1 malla. A 5 cms. de la sisa cerrar las 20 mallas centrales y terminar cada lado separadamente. Tejer 5 cms. en línea recta. Luego disminuir 1 malla en cada 4ª hilera en el lado del escote, hasta tener 34 mallas. A 19 cms. de la sisa cerrar 2 veces 8 mallas y 2 veces 9 mallas en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga. Terminar el otro lado de la misma manera.

MANGAS. — Montar 56 mallas y tejer 8 cms. en punto elástico doble. Continuar en punto fantasía. Aumentar 1 malla a cada lado y a cada 2 cms. hasta tener 106 mallas.

MANGAS. — Montar 26 mallas para la parte superior. Tejer en punto fantasía. Aumentar a cada lado y en cada 2ª hilera 5 veces 2 mallas. Luego aumentar 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 106 mallas. Disminuir 10 veces 1 malla a cada lado de cada 10ª hilera; luego disminuir 16 veces 1 malla a cada lado y a cada 1 1|2 cms. A 53 cms. desde el comienzo tejer 7 cms. en punto elástico doble. Cerrar las mallas en elásticos.

CUELLO. — Montar 20 mallas. Tejer en punto jarretera. En un lado aumentar 1 malla a cada 3 cms. En el otro lado — que será cosida al pullover — tejer 5 cms. en línea recta, luego aumentar 1 malla en cada 4ª hilera tantas veces cuántas disminuciones hay en el delantero. Luego continuar en línea recta hasta llegar al hombro. De aquí en adelante hacer la redondez del cuello. Tejer en cada 6ª hilera solamente hasta las últimas 6 mallas del lado de la nuca. Seguir este trabajo hasta que la orilla corta mida 11 cms. desde el hombro. Cerrar las mallas. Hacer una segunda pieza a la inversa. Formar dos pares de ojales. El primer par a 3 cms. y el segundo 5 cms. más arriba.

Hacer las costuras.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

...NTICIPOS PARA EL INVIERNO

ALREDEDOR DE LA MODA ACTUAL

...AS las líneas son permitidas, con tal ... que siempre se respete el equilibrio, ... se halle en falta el "buen estilo". ...detalle que hace el vestido: detalle ...falda, detalle de la amplitud, detalle ... caderas o de la blusa, detalle de la ..., o del contraste de las telas entre sí.

...ezas interiores. — Tanto más precio... ...uanto más ocultas a todas las mira... ...ajo las pesadas lanas negras, grises o ...onadas. Pero, en cuanto se abren los ... tanto los largos como los más "tres ...s", aparece el más sorprendente de ...rros, aquí, en rojo furioso, y verde ...do, allí, en muselina de seda plisa... ...en satén acolchonado, y en otros casos, ...feta irisado. Siempre el interior con... ...con el exterior, y la combinación ca... ...ca decepciona.

...ctos de sorpresa. — Los ramos que re... ...guantes, deslizados dentro del esco... ...guante que se convierte en sombre... ... la banda de piel haciendo las ve... ...e diadema. Los delantales que se ...orman en capas, y, desatando su la... ...en el talle, se les traslada hacia los ...os. Los guantes que forman mangui... ...sus bordes de piel, vueltos hacia ...las mangas que llenan funciones de ...", accesorio dócil y amable; los ...puños de visón, que, reuniendo las ... aparecen como un imponente y fle... "manchón"; o el cuello de la misma ...ue se convierte en una diadema, su... ...or un lazo de muselina.

...nes. — Se presentan en menor can... ...que en anteriores estaciones, pero, ...mbio, son grandes como platillos de ... Chatos, lisos, en madera, en metal ...o, en concha de tortuga, en pizarra, ...abache, abotonan el paño, el jersey, ...las lanas peludas: colocados en for... ...V, de escudo, en la delantera, o en ...la línea oblicua, sobre los tapados, ...ldas, los vueltas, los bolsillos, y los ...olleras.

...porciones. — A la llegada de cada ...estación, el modisto las modifica me... ...ciertos artificios del corte y la con... ... alarga el talle, o redondea las ca... ... Actualmente, se trata del cuello y ...cabeza. En cuanto al primero, la mo... ...impone cada vez más alto, en tanto ... cabeza deberá mostrarse cada vez ...ducida. Los cuellos, tienen pues, por ... el alargar el pescuezo, dándole es... ...adelgazando la nuca; pequeños, su... ...ciñendo el pescuezo, y prolongando ...lda del vestido o del tapado, conti... ...n cierto modo, la línea del hombro. ...s, se recomienda, a fin de mantener ...ón, el caminar con la cabeza ergui... ...ntuando el mentón, en un gesto des... ...

...antes. — Dejar en suspenso, sobre el ... marrón, dos espléndidas barbadas de ...tes; fijar un suntuoso motivo de dia... ... sobre el hueco del hombro; prender ... orejas pesados anillos de diaman... ...nstituye, hoy en día, un gesto co... ...

...ien las piedras de la alhaja son ar... ...s, el diseño es auténtico, y su ele... ... indiscutible.

La asimetría y la simetría. — La primera se reconoce, desde el primer golpe de vista. Subrayada por hileras de botones, por aplicaciones de piel, reina sobre la silueta magra y estrecha de los vestidos. La simetría, por el contrario, se manifiesta en las faldas y sobrepolleras, donde la amplitud se reparte igualitariamente sobre sendas caderas, presentando espalda y delantera completamente planas.

Sweaters simulados. — Una costura, un corte, un drapeado transversal anudado a un costado, la separación entre corpiño y falda, todo esto tiene lugar a la altura de las caderas, diez centímetros por debajo del talle, sugiriendo la idea de un sweater y su correspondiente falda. Estas combinaciones de última moda, resultan sumamente atrayentes y favorecedoras.

¿EXISTIO LA ATLANTIDA?

(Continuación de la pág. 21)

LA HISTORIA SE REPITE

Hay personas que ven en las leyendas, mitos, escritos sagrados, etc., etc., profecías para el futuro del género humano. Existe la creencia de que la Atlántida se hundió por el mal uso que hicieron sus habitantes de los grandes descubrimientos que habían efectuado. Se les atribuye la invención de aviones que volaban sobre las densas nieblas que cubrían la tierra y aún se dice que conocían la energía atómica y que por el mal uso especialmente de ésta sufrieron el castigo divino y la destrucción.

¿Está abocada la humanidad actual a una destrucción por la falta de comprensión y el mal uso de la tremenda energía descubierta por el hombre en la época actual?

LA HUMANIDAD ES AUN INFANTIL

A pesar de los grandes adelantos y descubrimientos, todos los hechos hacen pensar que el hombre aún no está en condiciones de poseer cierta clase de conocimientos. El descubrimiento de la energía atómica y el logro de su liberación, ¿no se habrá efectuado prematuramente? ¿No tendrían sus motivos los antiguos sabios cuando ocultaban sus conocimientos?

Aún los grandes científicos de los tiempos actuales, ¿conocen de una manera íntegra la constitución del universo y los propósitos de la creación? No, ciertamente, porque si tales descubrimientos los emplea para el logro de algo tan pequeño y limitado como es la conquista egoista del mundo físico, ello es la evidencia de lo limitado de su sabiduría.

Posiblemente el mundo tenga aún que realizar la sabiduría que los constructores de las pirámides quisieron trasmitirnos, sabiduría que nos habla de las medidas del universo, las relaciones planetarias, medidas geodésicas en lo material y determina acontecimientos que sólo el espíritu en sí mismo puede ver. Como veremos en otra ocasión, los antiguos iniciados poseían medios para prever el futuro científicamente y con relación a lo cual nuestra materialista ciencia está aún muy lejos.



La Camisa de Cirilo

Cuando la compró "parecía" buena y sin fijarse en la tela Cirilo se la llevó. ¿Y qué pasó? A los primeros lavados, encogió y ahora el pobre Cirilo se ve en "aprietos"...





Hay un Tejido **SANFORIZADO** para cada uso

y ¡todos! de resultado garantizado

BRIN *para ropa de trabajo.*

CASINETA *para bombachas de campo y pantalones.*

DRIL *para guardapolvos, ropa sport y camisas de trabajo.*

BENGALINA *para túnicas, calzoncillos, etc.*

FRANELA *para ropa de abrigo.*



Digitized by Google | Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

EN OCASION DEL FESTIVAL BRITANICO

De Inglaterra nos llega esta interesante labor en punto cruz, cuyo diseño fué inspirado en los excelentes afiches del Festival Británico que se festejará próximamente en diversos lugares de las Islas Británicas.

Los materiales necesarios para su confección, son los siguientes: algodón para bordar Mouliné Ancla: 4 madejas del color 486, azul pavo real; 2 madejas del color 700, punzó; 1 madeja de cada uno de los colores 649, esmeralda; 737, 738, cardenal; 770, verde gobelino; 778, verde primavera; 795, 796 y 798, ámbar; 854, 856 y 857, petunia; 878, azul turquesa; blanco y negro; 70 x 56 cms. de tela de hilo.



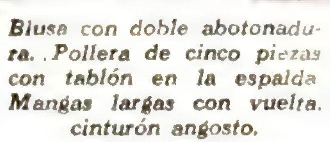
= 486	= 796
= 649	= 798
= 700	= 854
= 737	= 856
= 738	= 857
= 770	= 878
= 778	= BLACK
= 795	= WHITE
	= 486-H

El punto cruz se trabaja en ambas direcciones sobre 3 hilos de la tela. En la distribución de los colores seguir el diagrama a puntos contados, cada uno de cuyos cuadrados corresponde a 3 hebras de la trama. Empleando siempre 4 hebras del Mouliné, iniciar el trabajo en el ángulo derecho inferior. Todo el trabajo se ejecuta en punto cruz, excepto el contorno marcado con "H" en la clave del diagrama que se trabajará en punto bastilla.

Es muy importante hacer el punto cruz siempre en el mismo sentido, conservando así la uniformidad del trabajo. Después de terminar el bordado, planchar bien sobre el revés.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

...do recto donde las piezas laterales se abotonan ... la delantera. Mangas ... cuartos. Cuello subido y abotonadura atrás.



Blusa con doble abotonadura. Pollera de cinco piezas con tablón en la espalda Mangas largas con vuelta. cinturón angosto.

Corsage cruzado terminado en pliegues y de donde sale una pieza que forma los bolsillos. Pollera recta abotonada adelante.

Modelos de París



...deras resaltadas por una ... abotonada. El corsage ... un corte en pico. Pollera recta, cuello subido.

Un bies de surah adorna el cuello y la delantera. La ... da esta abotonada sobre una cadera formando bolsillo.

Tres cortes al bies y tres bolsillos, le dan vida a este modelo de lanita con falda recta abierta a un lado.

–Bronces para lustrar?

–Yo los haré brillar!



Brasso es insubstituíble en la limpieza y brillo de los bronces. Y nadie mejor que las buenas amas de casa lo saben. Use Brasso y sus bronces brillarán siempre como nuevos.

BRASSO

El limpiametales de calidad

Digitized by Google

Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Hágase un nuevo sombrerito para la próxima temporada

Algunos estilos sencillos para la aficionada a la costura

por VICTORIA CHAPPELLE



(Escritora internacional de artículos sobre la moda femenina y ex-editora de la página femenina del periódico "Daily Mail" de Londres y París).

AUMENTA a diario el número de mujeres que se dedican a aprender el arte de confeccionarse su propia ropa, y que gozan enormemente de ello. He aquí algunas sugestiones para que la aficionada pueda confeccionar por sí misma algunos sombreritos para usar con el conjunto que estrenará la próxima temporada. Todos ellos pueden quedar terminados en un par de horas, y todos pueden parecer verdaderos modelos si se pone un poco de esmero en su confección, por ejemplo, planchando cuidadosamente cada costura tan pronto quede lista. Como es sabido, ninguna modista o sombrerera trabaja jamás sin tener a mano una plancha caliente, planchando cada pieza y cada costura a medida que progresa el trabajo.

Comenzaremos por el gorrito adornado de hojas. Dicho modelo está confeccionado en felpa; el molde debe primero copiarse en papel, que deberá marcarse en cuadrados de 25 1/2 centímetros. Se cortarán las diversas piezas del patrón, colocándolas sobre las secciones números 1, 2 y 3 de la felpa. Córtense luego las piezas, dése vuelta cada patrón y córtense las otras tres piezas. En cada una se ha calculado un borde de 1 c. 25 mm. para costura. Córtense tantas hojas como sean necesarias. Las piezas 1 y 2 se coserán por los bordes marcados A; luego se deberá coser los otros dos lados de la pieza número 3, casando las dos B y las dos C. Tendremos hecha entonces la mitad del gorrito; para la segunda mitad se procederá en idéntica forma, aunque con los patrones a la inversa, uniendo luego ambas mitades por la línea D. con un hilván. Pruébese el gorrito, haciendo las alteraciones necesarias para que ajuste bien. Cósanse luego las costuras a máquina.

Este es uno de los tipos de sombrero que más prefieren las muchachas inglesas que deben viajar en trenes, ómnibus, etc., a sus tareas diarias, ya que no ocupa lugar y no se arruga, teniendo además la ventaja de que les permite reclinar la cabeza contra el respaldo del asiento. Lo mismo puede decirse del gorrito estilo holandés, que ilustramos en este artículo y que se confecciona de la siguiente manera:

Dibújese el patrón de acuerdo al diagrama y luego recórtense las diversas piezas

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

...molde. Los patrones se cortarán tres ... una en entretela de sastre y dos ve... en seda (una para formar el exterior ... otra el forro). Colóquese la pieza de ...tela sobre el revés de la seda que se ...á para el exterior del sombrero y có... ambas a la vez, haciendo las capu... ...as de la parte de atrás. Luego se co... las otras costuras, casando las A y las ... ambos lados. Repítase la operación ... el forro, que luego se dará vuelta del ...cho y se reforzará con una sobrecos... o pespunte. Dése vuelta el ala para ... quede del ancho deseado.

...asemos ahora al sombrero-pañuelo, que ...onfecciona con medio pañuelo (o sea ... pieza en forma de triángulo). Se co... dos lados del triángulo, se arrolla el ...le y se ata el extremo que acaba en ..., colocándosele una borla. Esta es la ...e que se echa sobre un hombro, como ...verá en la ilustración. Notarán Udes. ... la costura se deja abierta una tercera ...e, obteniéndose así dos puntas que se ... sobre la cabeza.

...ualquiera de estos modelitos puede ...eccionarse haciendo juego con diversas ...as o chales. Además, los dos primeros ...den confeccionarse de la misma tela ... el vestido o el traje con que se usa...

... DEBILIDAD general del sistema ner... no constituye en realidad un estado ...erdadera enfermedad, pero predispone ... La neurastenia, tan frecuente entre ...blación de las grandes ciudades, no ... destruye casi siempre despiadada y ...ndamente el placer de vivir, sino que ...e, además heredarse, por lo que hay ...tratar de combatirla eficazmente, pa... ...tar sus efectos demoledores.

... FALTA DE ENERGIA, cansancio, ...ta de memoria, sensación de miedo, ...sionabilidad a los ruidos, irritabilidad ...quietud, son algunos de los síntomas ... debilidad nerviosa. Para combatirlos, ...onseja una alimentación sana y abun... ..., procurar al paciente un sueño tran... ..., conversaciones agradables, reposos de ...cios alternados, música amable, ejer... ... normales, paseos largos a pie, al aire ..., en zonas de jardines, si es posible, ... interés para la mirada, y sobre todo ...ablar de enfermedades, ni de "su" en...edad. Son indispensables estas con...nes para obtener un franco restable...ento.

EL APOYO ORIENTAL, ETC.

(Continuación de la Pág. 11)

... febrero de 1851, antes del Pronun...iento, Urquiza escribe al gobierno de ...tevideo, expresando que "acepta po...e a la cabeza de un gran movimiento ... libertad".

... PRONUNCIAMIENTO DEL 1º DE MAYO

...sde Buenos Aires se quiso fulminar, ...vez más, al caudillo entrerriano. ...ro esta vez, Urquiza estaba resuelto a ...inar con la tutela humillante del dés... Y, más aún, unirse a todos los enemigos del tirano para terminar con una situación anómala para estos países y vergonzosa para la humanidad, que se prolongaba desde el 7 de marzo de 1835, cuando la Sala de Representantes de Buenos Aires dió a don Juan Manuel los poderes omnímodos que satisfacieron su insanía de mando.

El Primero de Mayo de 1851, desde Concepción del Uruguay, bis-a-bis con el terruño oriental, Urquiza hizo el histórico Pronunciamiento.

La proclama encabezóse, por primera vez, con una divisa distinta a aquella de Rosas, pidiendo la muerte de los "salvajes" unitarios. Urquiza usaría desde entonces la de "¡Viva la Confederación Argentina, mueran los enemigos de la organización nacional!"

Señalába que era inconveniente el sistema unitario, pero aclaraba que el disentir con los adversarios no implicaba, como lo quería Rosas, querer la muerte de ellos. "La teoría de los unitarios, aunque errónea, es compatible con la virtud, la honradez y el patriotismo".

Y reivindicaba para su Entre Ríos la soberanía entregada a Buenos Aires y ejercida con absolutismo por Rosas, recurría a las estipulaciones del tratado de las Provincias del 4 de enero de 1831.

Pero iba mucho más lejos Urquiza.

En otra proclama decía que el cabecilla porteño había usado de la popularidad del federalismo, para consumar sus asesinatos de 1840 y 1842. Y que en veinte años Rosas había grabado en la frente de un millón de argentinos, el sello de la más degradante dictadura.

Rosas se aferraba a su decantada Confederación, llamando a Urquiza "loco", acusándole de antipatriota. Pero lo cierto era que la Confederación nunca tuvo existencia real, sino que fué una entelequia de la que se sirvió el tirano para mandar sobre las provincias desde su Buenos Aires.

Tal el valor inmenso del Pronunciamiento del 1º de Mayo de 1851.

Hace un siglo, Urquiza — con el que disentimos en tantos aspectos de su vida pública — rectificaba uno de sus yerros fundamentales, se reivindicaba ante la historia y, para limpiar su nombre de la anterior solidaridad con el sistema despótico ideado y dirigido por Rosas, se lanzaba al frente de diez mil de sus gauchos entrerrianos, de los correntinos, los orientales, cuatro mil porteños antirosistas y otros tantos brasileños y el 3 de febrero del año siguiente, derrotaba en Caseros a Rosas, obligándole a huir a Gran Bretaña, donde murió execrado, un cuarto de siglo más tarde.

De ese Pronunciamiento contra la tiranía, festeja la Argentina no rosista, el centenario, al que los orientales nos adherimos con el derecho de haber estado en la hora dramática y heroica, tan cerca de los acontecimientos ahora evocados con el júbilo que dan todos los gritos de libertad.



¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp B. 274 880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE ....

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION ....

CIUDAD .... PAIS ....

Digitized by Google — Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS



NUEVA CREMA ANTISUDORAL COMBATE LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar a que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

$ 0,70, $ 1,50 y $ 2,50

Consultorio de la mujer

LA MUJER MAS TRISTE. — Su carta, interpretada por este pseudónimo, al pasar, deja el espíritu también entristecido. Son infinitos los casos de novias abandonadas aún al siguiente día, de los más serios compromisos. Unas, lo toman como Ud., otras ven un beneficio acertado del destino que las libró de ese mal hombre, antes de que fuera su marido. Con todo, Ud. piensa muy razonablemente. No comente nada desfavorable para él, haga el gran silencio en torno de ese proceder y... espere. Usted es muy inteligente, excelente en moral, cultura y físico. Será difícil que él pueda olvidarla, y al querer reemplazarla es fácil, que de inmediato constate diferencias que le impidan continuar, haciéndolo desistir de ese nuevo atractivo, para volver a su amor de tantos años. Tengo la intuición de que... usted me entenderá y de que pronto, me escribirá con otro pseudónimo en plena alegría!

AMAPOLA. — No hay motivo para desesperarse... Usted debe estar al tanto de que en la actualidad, existen múltiples productos para borrar las arrugas, fortalecer los músculos faciales, reparar el contorno de la cara, dar frescura y morbidez a las mejillas, en fin, quitar a la mujer de su edad, por lo menos quince años de encima. Elija una casa de belleza de entera confianza — yo podría recomendarle una — y entréguese de lleno a reparar los daños que el tiempo y la vida de trabajo han hecho en su rostro, ajándolo, al par que lo han entristecido. Vuelva a escribirme.

ELMIRA. — Contra la rojez de los brazos (debida a la mala circulación) aplíquese fomentos de agua tan caliente como los pueda soportar.

LOLOTA. — La chaqueta de terciopedo le valdrá más hacerla en negro, que le irá bien con todos los vestidos; como lindo y muy moderno para su nuevo traje, le aconsejo el color berengena. — Sí, las solapas se usan muchísimo.

..**NOVICIA.** — Es bueno, saber un poco de todo y con más razón Ud. que es nueva en la chacra que han adquirido. Vamos al caso: para que las gallinas sigan poniendo durante el invierno, hay que tenerlas en un galpón seco y abrigado; no se soltarán habiendo heladas ni humedad. Dándoles agua que no esté muy fría se consigue que — aunque pongan poco — no se apesten. No conserven gallinas de 4 años, a esa edad es mejor comerlas o venderlas; es a los 3 años, que la gallina pone la mayor cantidad de huevos; a los 4 son más grandes pero menos numerosos; a los 5 rinden menos que nunca. De modo que no ha de conservarlas sino de 1, 2 y 3 años, cuanto más de 4. Tenga presente que únicamente las gallinas jóvenes pnen en invierno. Encantada con entusiasmo, le deseo la mayor suerte.

MAMA SIEMPRE INQUIETA. — Recuerdo, sí señora, las repetidas veces que Ud. me ha escrito empleando pseudónimos por el estilo de éste. Sus hijos han aumentado y con ellos han ido en aumento sus preocupaciones. No conozco el libro que Ud. menciona; si sabe el nombre del autor haré por teléfono la gestión, y en el caso de una respuesta favorable, se la remitiré a ese departamento, pues no es posible dar aquí la dirección de la librería. Ahora haga Ud. lo siguiente y sáquele el mejor partido. "Un día un filósofo mandó a una amiga suya los siguientes consejos: 1º Hay que conservar el buen humor de los niños; 2º Acostumbrarlos al orden; 3º Negar con firmeza lo que no se puede permitir; 4º Permitir lo más que sea posible, sin encontrar placer en demostrar que se tiene autoridad para negar algo por puro gusto; 5º Ver de tener a los niños siempre ocupados.

CENICIENTA. — Otras personas interesadas — en lo mismo, — me han preguntado dónde compran plomo y papel plateado de chocolate, cigarrillos, etc. He preguntado a varias partes — por teléfono — y nadie sabe darme ese dato. No crea que olvidé su pedido. Si luego de leer esto se presenta algún ofrecimiento, se lo haré saber, pero particularmente.

MORENA ACCIDENTAL. — Las cremas son los aliados indispensables de la mujer moderna; ninguna tiene que desconocer que para realzar sus encantos personales, el cutis debe mantenerse terso, suave, lozano... y éste es el motivo por que tantas mujeres hacen su consulta individual en el Instituto de Belleza elegido, para obtener un tratamiento también individual y que responderá de inmediato su rostro. Lea la respuesta a "Amapola".

LEONCIA. — La moda actual trae muy lindos modelos en terciopelo, principalmente "estilo cazador', trae además, los prácticos y confortables sacos de paño adornados con motivos de piel, con preferencia franjas, pero ninguno reemplaza al "cálido y amoroso" abrigo de piel que, además de vestir elegantemente, es "un seguro" contra las comunes enfermedades del invierno. Haga sus cálculos, analice los pro y los contra, luego resuelva su situación, teniendo a la vista la peletería de confianza que figura en esta página.

FAJAS REDUCTORAS DE GOMA NATURAL "JUVENIL"

FAJA DE GOMA FORRADA EN JERSEY "INGLES"

CINTURA ELASTICA

Corpiños y Soutiens
Mentonier y Frontales
Medias elásticas y de goma
Aparatos correctores para los pies.
Guantes de goma
Asientos de goma
Orinales, Regatones, Pesarios etc.
Fafricación y arreglo de fajas, corses caucho y elástico
Pedicuro.

Ortopedia INVAR

SAN JOSE 1019
Tel. 8-44-27

NO APLACE SU VISITA A LA

PELETERIA "METRO"

Ahora es el momento de elegir lo más conveniente entre los abrigos y materiales de selección. Interesantes novedades en modelos de nueva creación.

Cuareim 1315

Máscaras de Belleza

especiales e individuales: para tonificar, reconstituir los músculos faciales. BORRAR LAS ARRUGAS, redondear el óvalo del rostro y atenuar la flacidez.

LAS APLICA

MME. DESPRES SORIANO 858

SOLICITAR HORA

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

LA ISLA DEL TESORO

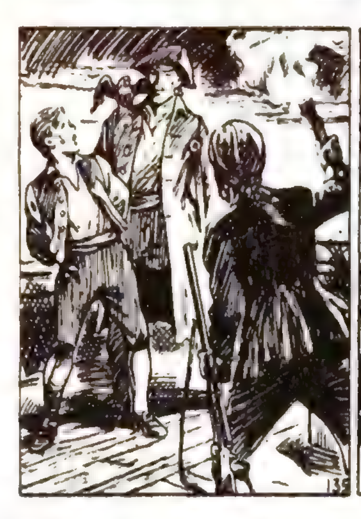
por R. L. Stevenson

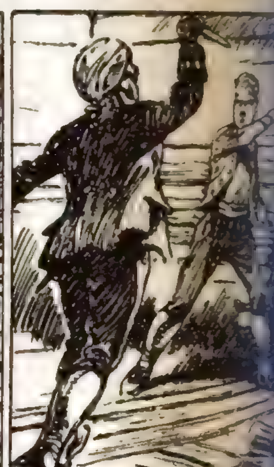
CAPITULO XVI



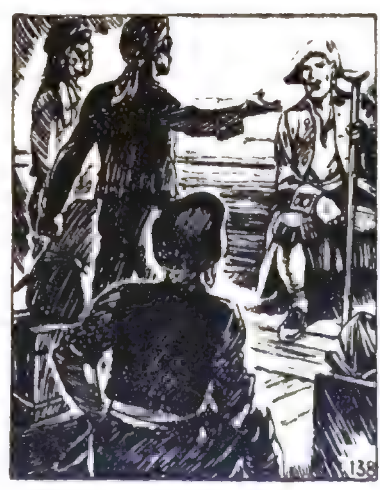


132) Lo primero que pensé fué en liberarme. Me dolía mucho la herida y sangraba libremente, pe-
ro yo estaba demasiado excitado para prestar atención a eso. Tomé al otro hombre muerto y lo
al agua. Bajé las velas lo mejor que pude y entonces estuve pronto para dejar el barco. — 133
hasta la proa y ví que el fondo de agua que quedaba era muy pequeño, y de esa manera me metí
el agua, que solamente me llegaba a las rodillas. Lo que me importaba ahora era volver a la c
y contarles a mis amigos que nuestro barco estaba sano y salvo. — 134) La noche cayó y me apre
camino hacia la casa. Desde luego debía ser cuidadoso, porque estaba la posibilidad de que me hi
ran fuego creyendo que fuese un espía. Entraría en la casa, pensé, y sólo se lo haría saber a la
ñana siguiente, divirtiéndome con la sorpresa.





135) Entré. Mi pie pegó contra uno dormido. Pero en aquel instante una voz chillona gritó: era el
de Silver. Fuí apresado, una antorcha fué encendida. Había caído en manos de los piratas, que esta
ban en posesión de la casa. — 136) Me quedé de espaldas a la pared mirando a Silver, que
sentado frente a mí. En seguida me dí cuenta cuán desesperada era mi posición y les conté como
había puesto en contra de ellos desde el momento en que los había oído dentro del barril de ma
nas y cómo había cortado el cable del barco y cómo había muerto a los dos hombres que estaban
bordo. — 137) Uno de los hombres, Morgan de nombre, se puso tan furioso que vino hacia mí
un cuchillo en la mano. Pero Silver lo detuvo con un grito. A la tripulación no le gustó esto y pa
tió un ruido ronco de todos ellos.





138) Silver, que estaba acostumbrado a estas cosas, se paró y empezó a insultarlos, diciéndoles las m
terribles cosas. Furiosos, dejaron todos la casa para hacer un concilio. — 139) Tan pronto como
vimos solos, me dijo Silver: "Jim, ponte de mi lado y yo me pongo del tuyo; tú me salvas el pe
zo y yo la vida. El doctor me dió el mapa no sé porque. El barco lo tienes escondido en alguna par
Yo no sé donde y a la tripulación la tienes en contra tuyo. Yo estoy del lado de Trelawny ahora
140) Empecé a comprender. Miré afuera hacia el concilio. Los hombres estaban en un grupo y me
pareció que estaban haciendo una conspiración secreta usando ciertas ceremonias y reglas



Estas sabrosas láminas de cereal con leche fría hacen un desayuno muy agradable y substancioso. También son indicados los copos para merienda o almuerzo liviano, para servir con el copetín y para hacer una sopa instantánea (echándolos simplemente en el caldo).

Los copos Puritas no necesitan cocción. Se sirven directamente del paquete al plato.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Pequeñas Industrias Domésticas

ELABORACION DE ALIMENTOS CONCENTRADOS

ENTIENDESE por alimento concentrado aquel que posee un valor nutritivo o terapéutico superior al representado por el mismo producto en condiciones ordinarias. Así, por ejemplo, será alimento concentrado el vaso de leche que hemos sometido previamente a la acción de los rayos ultra violeta, pues por virtud de esa irradiación se ha formado en ella la Vitamina D, que no tenía antes. También será alimento concentrado —por ejemplo— los fideos elaborados con jugo de espinacas, pues con tal adición los enriquecemos con vitaminas y sales minerales que la harina y el huevo no contienen. Son, por último, alimentos concentrados los que, poseyendo en estado natural una superabundancia de ciertos elementos nutritivos, se hace uso de ellos para provocar en el organismo las reacciones vinculadas a esos elementos, cual ocurre con el limón en la cura del escorbuto.

La pequeña industria doméstica puede elaborar numerosos alimentos concentrados a base de las propiedades asignadas a los siguientes productos:

1) *Bananas.* — Son ricas en Vitaminas A, B, C y G. Pueden desecarse y ser convertidas en harina, adicionándolas, en esa forma, al alimento que se desea enriquecer.

2) *Pescado.* — Es rico en hierro, calcio, fósforo, proteínas y yodo. Puede ser desecado y adicionado a otros alimentos en forma de harina, o extraérsele los aceites y agregarlos en forma de grasas al producto a concentrar.

3) *Cacahuetes (maní).* — Constituyen la fuente más abundante de Vitamina B y son uno de los mejores aportes de proteínas a la dieta. Pueden desecarse y ser convertidos en harina o extraérseles el aceite por cocción.

4) *Batata.* — Es rica en Vitamina A, B, C y G., hierro y proteínas. Contienen cien veces más Vitamina A que las patatas comunes. Pueden convertirse en harina por medio del desecado.

5) *Miel de abeja.* — Es rica en Vitamina B, y según las flores de que es hecha contiene abundancia de potasio, cloro, calcio, hierro, fósforo, sulfuro y magnesio. Puede adicionarse a los alimentos en lugar de azúcar.

6) De todas las carnes, el *hígado* es la fuente más rica en Vitaminas A, B, C y G., y el que mayor proporción de hierro cede al organismo. Desecado al sol y convertido en harina, conserva todos sus elementos.

7) *Haba soya.* — Es rica en Vitamina B y G, y uno de los alimentos que contienen mayor abundancia de calcio y fósforo. Puede desecarse y convertirse en harina.

8) *Hortalizas.* — Son la fuente natural de las sales minerales, que se conservan y aumentan al ser desecadas. Pueden agregarse a los demás productos, en forma de harinas o caldos obtenidos por cocción.

9) *Leche agria o suero de leche.* — Contiene gran parte de las vitaminas y es la fuente más rica en proteínas que se conoce. Puede desecarse. En el proceso de convertirla en harina, aumenta su valor en calcio y sales minerales, constituyéndose en un alimento completo, con excepción de las grasas.

10) *Frutas.* — Son ricas en Vitamina A los albaricoques, papayas, mangos, ciruelas desecadas y melocotones; en Vitamina C, las naranjas, limones, mangos, pomelos, fresas, moras y tomates. Pueden ser desecadas y convertidas en harinas, o emplearse sus jugos, ya se extraigan por compresión o cocción.

Según experimentos realizados por el Ministerio de Salubridad de los Estados Unidos, los diez productos anteriormente descritos constituyen un alimento completo para el hombre, y se pueden emplear cada uno de ellos como fuente abundante de los elementos especiales que en cada uno de los casos se mencionan. Desecados en forma conveniente o cocidos, cada producto puede convertirse en el factor que facilite la elaboración de alimentos concentrados propios de determinada especialidad, lo que, sin aumentar prácticamente el costo, permite enriquecer el valor nutritivo o terapéutico de los mismos.



MODELOS DE PARIS

1. Un bonito modelo de rosalba negra, con escote trapecio y corsage muy drapeado. La pollera con sobre-falda drapeada a un costado y con larga caída de la misma tela. Un lindo modelo para cocktail ideal para silueta delgada. Sombrero grande de terciopelo negro y guantes de antílope en este tono.

2. He aquí un chic y práctico modelo de sport enteramente tableado y adornado con pespuntes que forman el canesú de la blusa y de la pollera. Cuello redondo y bolsillos con tapas. Botones forrados de la misma tela. La tela para este modelo es alpaca azul marino.

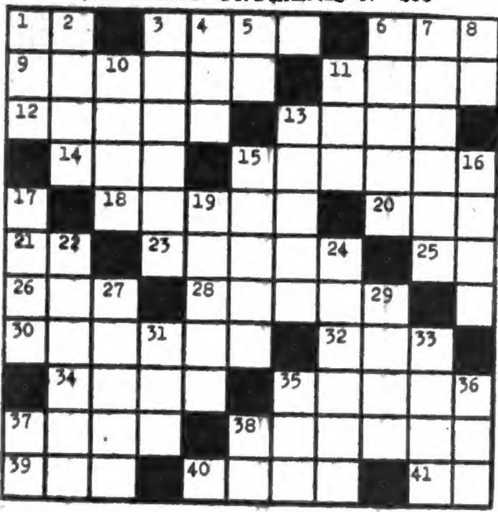
3. He aquí un vestido paquete para usar abajo del saco, cuando usted tenga alguna oportunidad de vestir. Falda ajustada con plisado oblicuo en la parte de abajo. Blusa entallada con cuello subido y vueltas en las bocamangas. Del cinturón, una caída de plisado que hace juego con la parte de abajo de la falda.

Digitized by Google

Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 266



HORIZONTALES. — 1. Contracción de preposición y artículo; 3. Adverbio de cantidad; 6. (Samuel) Rey de Hungría, de 1041 a 1044; 9. Capa de ciertas cosas numerables tendidas horizontalmente; 11. Ciudad de Rumania, a orillas del Maros; 12. Provincia de España; 13. (Félix) Prelado español, obispo de Palmira (1750-1824); 14. Ave trepadora de Méjico; 15. Dineral; 18. (Félix de) Oficial español que formó parte de la expedición encargada de trazar los límites de las posesiones españolas y portuguesas en América (1746-1811); 20. Nombre de la primera mujer, según la Biblia; 21. Prefijo privativo (delante de b o p); 23. Arbol sapotáceo de Cuba; 25. Interjección; 26. Nombre de mujer; 28. Ladrillo seco al sol; 30. Efecto de atrasar; 32. Cólera, enojo; 34. Manojo de flores; 35. Perfume, olor muy agradable; 37. Parte lateral exterior del pecho, en el hombre o el animal; 38. Perseguir con empeño; 39. Parte lateral de alguna cosa; 40. Nombre de los lagos de las vertientes del Pirineo; 41. Nombre del sol entre los egipcios.

VERTICALES. — 1. Adverbio de lugar; 2. Materia derretida que sale de los volcanes en erupción; 3. Zurra de golpes dado con un palo; 4. Poema del género lírico dividido en estrofas iguales; 5. Interjección; 6. (De mal) De mal humor, con mala intención; 7. (República) Nombre que tomaron los Países Bajos de 1795 a 1806; 8. Preposición latina; 10. Lugar subterráneo de donde se extraen los metales, los minerales; 11. Señora de la casa o familia; 13. Perro grande y fuerte, de pelo corto; 15. Campo en que se deja crecer hierba para pasto del ganado; 16. Pala de hierro con mango de madera que sirve para remover la tierra; 17. Recipiente de piedra donde cae el agua o se conserva para diferentes usos; 19. Casualidad, suceso imprevisto; 22. De forma de mitra; 24. Levita hebreo que se rebeló contra Moisés con Coré y Datan; 27. Tierra labrada con el arado; 29. Nombre dado por los griegos al Amor; 31. Dueño o pesesor de alguna cosa; 33. Estimar, apreciar; 35. Arbol leguminoso de Venezuela; 36. Altar en que se ofrecen sacrificios; 37. Nota musical; 38. Preposición

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 265

U	R		A	L	E		A	L	E	S
S	E	T		U	N	A	N	I	M	E
A	B	A	C	A		M	E	N	A	
R	A	B	O		A	B	A	D		B
	J	A	B	A	L	I		A	C	O
L	A		A	M	A	G	O		R	A
E	R	E		U	R	U	T	A	U	
Y		D	U	R	O		R	A	Z	A
	P	E	N	A		C	A	B	A	L
A	R	M	A	R	I	O		O	D	A
L	O	A	S		D	A	R	[illegible]	O	S

EL "GAVION DE LA VILLA"

(Continuación de la Pág. 19)

creían que Angel Villi no era realmente El Gavión de la Villa.

Villi, negaba tranquilamente. ¡El jamás había molestado a nadie ni mucho menos robado un centavo!

En Buenos Aires había sido aprehendido un sujeto — Juan Berardi — el que estaba vendiendo los relojos robados en Montevideo.

—Yo no sé quién puede ser ese... Berardi. Jamás le oí nombrar. Tosía, se arrellenaba en su asiento y les decía sentenciosamente a los policías:

—Esta equivocación les va a costar muy cara, mis amigos...

El señor Levrato, entró de pronto a la salita donde interrogaban a Villi, y exhibiendo alborozado un telegrama recién llegado de Buenos Aires, gritó:

—¡Ya lo tenemos! Berardi ha confesado: los relojes se los mandaba de aquí este hombre...

Le mostró el telegrama a Villi. Y El Gavión, rojo de ira, comentó lacónicamente:

—Yo siempre sospeché que ese Berard, no era tipo digno de mi confianza!...

Y admitió la comisión de los tres grandes robos. Del cuarto, siempre negó ser el autor, lo que confirmó la sospecha de que otro ladrón andaba tras los pasos de Villi. Cuando el Juez de Instrucción pidió el telegrama para endosarlo al sumario, el señor Levratto le respondió sonriendo, delante del preso:

—Ese telegrama debemos destruirlo, porque es fraguado. Fué una coartada para hacer confesar a Angel Villi.

En ese momento, el hábil ladrón que había actuado con mucha más suerte que audacia, se sintió caer de su pedestal.

Ya no era El Gavión de la Villa.

Estaba preso. Irremisiblemente perdido. Y, por añadidura, había caído en una trampa indigna de su jerarquía de delincuente de alta escuela...

EL PROMISORIO MANOLO, ETC.

(Continuación de la página 43)

origen es "de primera" como lo pasaremos a demostrar.

Tronador, — su padre, — fué excelente "racer", como que ganó en Maroñas los Grandes Premios Jockey Club y de Honor y otros clásicos como el "Ensayo", el "Clausura" y el "Comparación".

Es hijo, — como hemos dicho, — de Full Sail, en Tempestad, por Tiépolo (Irigoyen-Jardy) en Talca (Saint Michan y Ormiga por Orme). Tempestad ganó en la Argentina 8 carreras y es propia hermana de los buenos ganadores Teléfono y Telefonista.

✦

Pero, veamos la línea materna de María Dolores.

Su madre, La Dolores, es propia hermana de La Capitana, — progenitora del excelente Criollito, Criollazo, El Barato y Gil, — y hermana paterna del crack Marquito, como que es hija de Solís (Bronce-Kendal).

En cuanto a la progenitora de La Dolores, Vivaz, es hija de Volador (Vol D'Or) importada Olympia, por Chain Shot.

Cabe señalar que María Dolores es propia hermana del buen ganador pe Doloreño y materna de Dominó, exc "performer" en Maroñas, San Pablo y de Janeiro, Doncel y Doloreña, que lo triunfar en más de una oportunidad.

✦

Es, pues, asimismo María Dolores grata promesa para el futuro, no só su auspicioso estreno, sino por su origen.

CURIOSIDADES

FRUTA QUE SE PUDRE CUANDO RECIBE UN GOLPE

La cáscara o pellejo de un fruto es un medio de protección que no p atravesar los microorganismos, sie presentes en el aire. Cuando ese med destruye o estropea por un golpe u causas, las bacterias invaden desde lu parte estropeada y empieza la ferm ción del jugo de la fruta, pudriéndola.

Por esta razón también, cuando se c una fruta cualquiera con un cuchillo que esté muy afilado y muy limpio, c en seguida de color y empieza a estro se por donde recibió el corte.

EFECTOS DE UNA EMOCION INTE SOBRE LA VOZ

Hay varias razones para ello. Las e ciones fuertes —dice Darwin— inte pen el funcionamiento natural de la f za nerviosa de los músculos, lo cu este caso, impide que éstos trabajen es debido al hablar. De aquí provie incoherencia e inseguridad de las fras hasta en ocasiones llega a hacerse im ble articular una palabra. Y la ronq de la voz se origina en el hecho de q emoción paraliza ciertas partes de la

MUNDO URUGUAY

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAF

•

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay $ 10.00
Países Americanos $ 15.00
Europa $ 20.00

La correspondencia debe dirigirse al Director
Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN C. GOMEZ 1372 - Montevideo

•

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

En Buenos Aires, agencia de venta y suscripciones: INTER - PRENSA, Florida
En Nueva York: S. S. KOPPE & Co. Inc.
En Londres: S. S. KOPPE & Co. Ltd.
En París, Ginebra, Bruselas, Roma, Madrid y Lisboa: JOSHUA B. POWERS S. A.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS



—¡Sígame mirando de esa manera, y no traigo nada! . . .





—Y cuando estábamos a tres mil metros sobre Tokio. . . de repente un caza enemigo que aparece y ¡zás! . . .

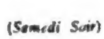


—Nos quedamos gustosos a cenar, siempre que no incomodemos. . .

(The Saturday Evening Post)



Los leones mártires



(Samedi Soir)



—Cuando dejemos, Jack, extrañaré tus bombones . . .

(The Saturday Evening Post)



—No se porqué, muchachos, nunca quieren pasar una velada tranquila en casa. . .

(The Saturday Evening Post)

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS



Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS